



## INTERCULTURALIDAD

SECRETARÍA DE INTERCULTURALIDAD,  
PUEBLOS Y COMUNIDADES INDÍGENAS  
Y AFROMEXICANAS

OFICIO NÚM. SIPCIA/UJ/119/2024

ASUNTO: Respuesta a Solicitud.

Tlalixtac de Cabrera, Oaxaca; 4 de noviembre de 2024.

Danna Paola Martinez Martinez

**PRESENTE**

Con fundamento en los artículos 12 fracción VIII Y 29 fracciones I y VII del Reglamento Interno de la Secretaría de Interculturalidad, Pueblos y Comunidades Indígenas y Afromexicanas del Poder Ejecutivo del Estado; así como en los artículos 68 al 73, 123, 127 y demás aplicables de la Ley de Transparencia, Acceso a la Información Pública y Buen Gobierno para el Estado de Oaxaca, y 1, 3 fracción 1, 27 fracción X y 43 de la Ley Orgánica del Poder Ejecutivo del Estado de Oaxaca, en atención a su solicitud con número de folio **201181424000042**, mediante la cual solicita la siguiente información:

*"...¿Lo que hizo Tenoch Huerta realmente se considera plagio y abuso de los pueblos indígenas de Oaxaca?"*

*¿Qué estrategias ha implementado el estado de Oaxaca para proteger a sus artesanos de estas injusticias?..."*

Mediante memorándums números **SIPCIA/UJ/45/2024**, **SIPCIA/UJ/46/2024**, **SIPCIA/UJ/47/2024** Y **SIPCIA /UJ/48/2024**, con fecha veinticinco de octubre del año dos mil veinticuatro, fueron remitidas las preguntas arriba citadas; **AL DIRECTOR DE FORTALECIMIENTO CULTURAL, AL DIRECTOR DE PARTICIPACIÓN Y CONSULTA, A LA DIRECTORA DE EMPODERAMIENTO E INCLUSIÓN COMUNITARIA Y AL DIRECTOR DE DERECHO DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS**, de la Secretaría de Interculturalidad, Pueblos y Comunidades Indígenas y Afromexicanas, para su atención correspondiente. Mismas que fueron contestadas por las áreas,

Por lo que, por medio del presente estando dentro del término legal concedido, se adjunta como respuesta, lo siguiente: **Oficio SIPCIA/SICDC/DFC/041/2024**, signado por el **DIRECTOR DE FORTALECIMIENTO CULTURAL**, de esta Secretaría, fechado el treinta de octubre del año en curso, en los siguientes términos:

"...En atención a su memorándum **SIPCIA/UJ/45/2024** de fecha 25 de octubre del año en curso, mediante el cual solicita información relacionada a la solicitud de información número **201181424000042** se informa que:

*"¿Lo que hizo Tenoch Huerta realmente se considera plagio y abuso de los pueblos indígenas de Oaxaca?"*

*¿Qué estrategias ha implementado el estado de Oaxaca para proteger a sus artesanos de estas injusticias?"*

Con respecto a la primera pregunta es ambigua, toda vez que no precisa la acción en específico que desarrolló el actor como figura pública.

La segunda pregunta planteada está relacionada con la primera, en relación a las acciones que implementa el Estado sobre el plagio y abuso a los pueblos indígenas de Oaxaca, por lo cual, se informa que si bien la dirección pertenece a un órgano del Estado de Oaxaca, no se conoce todas las acciones que realiza el Estado para prevenir o sancionar el plagio a las comunidades, sin embargo, con respecto a la Secretaría de



## INTERCULTURALIDAD

SECRETARÍA DE INTERCULTURALIDAD,  
PUEBLOS Y COMUNIDADES INDÍGENAS  
Y AFROMEXICANAS

Interculturalidad, Pueblos y Comunidades Indígenas y Afromexicanas, informo, que participé en el Proceso de Consulta, Previa, Libre e Informada para la construcción de la Ley de Protección de los Elementos Culturales Materiales e Inmateriales del Estado de Oaxaca, misma que fue aprobada por el pleno del Congreso el pasado 14 de agosto de 2024..." (sic)

El DIRECTOR DE PARTICIPACIÓN Y CONSULTA, dio respuesta mediante oficio número *SIPCIA/SDP/DPYC/M/061/2024*, recibido con fecha veintiocho de octubre del año en curso, en los siguientes términos:

"...En respuesta al contenido de su memorándum número *SIPCIA/UJ/46/2024* fechado el 25 de octubre de 2024, mediante el cual solicita información para dar contestación a la solicitud con número de folio 201181424000042; le manifiesto lo siguiente:

De conformidad con las facultades estipuladas en lo dispuesto por el artículo 19 del Reglamento Interno de esta Secretaría y deducido de la búsqueda efectuada en los archivos de esta Dirección; me permito comunicarle que no se encontró información relacionada a lo solicitado..." (sic)

Oficio: *SIPCIA/SICDC/DEIC/M/038/2024*, signado por la DIRECTORA DE EMPODERAMIENTO E INCLUSIÓN COMUNITARIA, de esta Secretaría, fechado el cuatro de noviembre del año en curso, en los siguientes términos:

"...En atención a la solicitud de información con número de folio 201181424000042, y con fundamento en los artículos 12 fracción VIII y 29 del Reglamento Interno de la Secretaría de Interculturalidad, Pueblos y Comunidades Indígenas y Afromexicanas, esta Dirección de Empoderamiento e Inclusión Comunitaria responde lo siguiente:

PRIMERO. Respecto a la primera pregunta sobre si las acciones del actor Tenoch Huerta se consideran plagio y abuso de los pueblos indígenas de Oaxaca:

- Está Dirección no está facultada para emitir determinaciones sobre casos específicos de presunto plagio o apropiación cultural, ya que esto corresponde a las instancias judiciales competentes y/o al Instituto Nacional de Derechos de Autor (INDAUTOR), previa presentación de denuncias formales por parte de los afectados.

SEGUNDO. En cuanto a las estrategias implementadas por el estado de Oaxaca para proteger a sus artesanos:

El Gobierno del Estado de Oaxaca, a través de esta Secretaría, realiza canalizaciones y vinculaciones interinstitucionales.

Estas canalizaciones se realizan mediante un proceso de acompañamiento a los artesanos y comunidades, que incluye:

- Asesoría inicial para identificar la instancia competente
- Apoyo en la integración de documentación necesaria
- Seguimiento del proceso ante la instancia correspondiente





## INTERCULTURALIDAD

SECRETARÍA DE INTERCULTURALIDAD,  
PUEBLOS Y COMUNIDADES INDÍGENAS  
Y AFROMEXICANAS

Es importante señalar que estas acciones se realizan en el marco del respeto a la autonomía de los pueblos y comunidades indígenas y afromexicanas, según lo establecido en el artículo 2º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos..."(sic)

Por último, el Oficio: *SIPCIA/DDPO/19/2024*, signado por el DIRECTOR DE DERECHO DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS, de esta Secretaría, fechado el cuatro de noviembre del año en curso, en los siguientes términos:

"...En atención a su memorándum número SIPCIA/UJ/48/2024, fechado y recibido en esta Dirección de Derechos de los Pueblos Originarios el día 25 de octubre del año en curso, mediante el cual, remite las preguntas derivadas de la solicitud con número de folio 201181424000042, recibida en esa Unidad de Transparencia a través del sistema de solicitudes de información SISA 2.0, y que son del tenor literal siguiente: solicita:

... ¿Lo que hizo Tenoch Huerta realmente se considera plagio y abuso de los pueblos indígenas de Oaxaca?.

Respuesta: De acuerdo al ámbito y jurisdicción territorial establecidas en la Ley Orgánica del Poder Ejecutivo del Gobierno del Estado de Oaxaca y el Reglamento Interno de la Secretaría de Interculturalidad, Pueblos y Comunidades Indígenas y Afromexicanas, esta Dirección de Derechos de los Pueblos Originarios, no se encuentra en condiciones legales para considerar si existe plagio y abuso de los pueblos indígenas de Oaxaca, en virtud que el presente asunto, según información generada en redes sociales se trata de un elemento cultural del Estado de Michoacán consistente en una capa realizada por una artesana purépecha en el Fashion Week de Milán.

¿Qué estrategia ha implementado el estado de Oaxaca para proteger a sus artesanos de estas injusticias? ..." (sic)}

Respuesta: La Secretaría de Interculturalidad, Pueblos y Comunidades Indígenas y Afromexicanas, en su carácter de Órgano Técnico, ha llevado a cabo como estrategias consultas previas, libres, informadas, de buena fe y culturalmente adecuadas dentro del territorio del Estado de Oaxaca, en coordinación con la autoridad responsable Comisión de Interculturalidad, Pueblos y Comunidades Indígenas y Afromexicanas del H. Congreso del Estado de Oaxaca, a efecto de crear la Ley de Protección de los Elementos Culturales Materiales e Inmateriales del Estado de Oaxaca, con la finalidad de evitar el lucro y plagio por parte de terceros, respecto a nuestro patrimonio cultural del Estado..." (sic)

Por lo anterior, estando dentro del término legal concedido, se adjunta al presente como respuesta, la emitida por el DIRECTOR DE FORTALECIMIENTO CULTURAL, el DIRECTOR DE PARTICIPACIÓN Y CONSULTA, la DIRECTORA DE EMPODERAMIENTO E INCLUSIÓN COMUNITARIA Y el DIRECTOR DE DERECHO DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS, de esta Secretaría de Interculturalidad, Pueblos y Comunidades Indígenas y Afromexicana.



## INTERCULTURALIDAD

SECRETARÍA DE INTERCULTURALIDAD,  
PUEBLOS Y COMUNIDADES INDÍGENAS  
Y AFROMEXICANAS

Por otra parte, no se omite hacer de su conocimiento que, en contra de la presente respuesta, puede interponer por sí mismo o a través de su representante, el recurso de revisión en términos del artículo 128, 129, 130 y 131 de la Ley de Transparencia arriba citada.

Sin otro particular, aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE  
"EL RESPETO AL DERECHO AJENO, ES LA PAZ"

LIC. FRANCISCO RODOLFO CÓRDOBA RAFAEL  
JEFE DE LA UNIDAD JURÍDICA Y RESPONSABLE  
DE LA UNIDAD DE TRANSPARENCIA.



OAXACA  
GOBIERNO DEL ESTADO

INTERCULTURALIDAD  
SECRETARÍA DE INTERCULTURALIDAD, PUEBLOS  
Y COMUNIDADES INDÍGENAS Y AFROMEXICANAS  
2022-2026