



**Dirección de Registro Público de Monumentos y
Zonas Arqueológicas e Históricas**

Ciudad de México, a 23 de septiembre de 2021
Oficio No. 401.3S.10.2021/1052

Lic. María Del Perpetuo Socorro Villarreal Escárrega
Titular de la Unidad de Enlace
P R E S E N T E

Con relación a la solicitud 1115400005521 de acceso a la información pública, en la que se requiere lo siguiente:

“Respecto al Complejo escultórico Monumento de Cristóbal Colón, ubicado en Paseo de la Reforma, colonia Tabacalera
Solicito...

Se solicita de la manera más atenta y con fundamento al Artículo 8 de la CPEUM sobre el derecho de información, y demás preceptos legales, Solicito lo siguiente

- 1.- Marco de actuación legal y operativo sobre la determinación de mover y reubicar el Monumento a Cristóbal Colón antes descrito.
- 2.- Áreas que están involucradas en este hecho, respecto al movimiento y reasignación de la ubicación de este monumento histórico
- 3.- Marco legal de la autorización por parte del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) respecto al movimiento y reasignación de la ubicación de este monumento histórico.
- 4.- Marco legal y de actuación por parte del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (CENCROPAM) respecto al movimiento y reasignación de la ubicación de este monumento histórico.
- 5.- Marco legal y de actuación del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México (Comaep) respecto al movimiento y reasignación de la ubicación de este monumento histórico
- 6.- Todas las licencias que fueran emitidas y aprobadas por el gobierno de la República y el gobierno de la Ciudad de México respecto al movimiento y reasignación de la ubicación de este monumento histórico
7. Si existió consulta ciudadana respecto al impacto zonal de la Remoción de este monumento, tanto en las colonias aledañas como en la opinión pública respecto al movimiento y reasignación de la ubicación de este monumento histórico
- 8.- Documentar si existió de origen alguna solicitud expresa de alguna autoridad local o federal respecto al movimiento y reasignación de la ubicación de este monumento histórico del monumento a Cristóbal Colón.
- 9.- Enunciar las empresas especializadas en el montaje, desmontaje y transporte de este bien cultural, documentando el proceso de asignación de estas empresas para proporcionar este servicio, si existió alguna licitación respecto a este tema
- 10.- Que instancia tiene bajo su resguardo y registro este monumento histórico.” (sic).

De conformidad con los artículos 1º, 2º, 3º, 5º, 5º Bis, 5º Ter, 21, 27, 28, 28 bis, 28 ter, 35, 36, 37, 39, 41 y 44 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas y los artículos 9º, 9º bis, 9º ter, 18, 19 y 28 del Reglamento de la citada Ley; y con fundamento en los artículos 1º, 3º, 4º, 5º, 9º, 11, 12, 13, 15 y 16, de la Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública, se realizó una





búsqueda exhaustiva y razonable de la información solicitada. En vista de que esta Dirección de Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas e Históricas (DRPMZAH) es competente en materia de inscripción de monumentos arqueológicos, históricos muebles e inmuebles, así como de las declaratorias de zonas respectivas, se puntualiza lo siguiente:

1. En lo referente a "marco de actuación legal y operativo sobre la determinación de mover y reubicar el Monumento a Cristóbal Colón antes descrito" (sic), en términos de los artículos 1º, 2º, 3º, 5º, 5º Bis, 5º Ter, 21, 22, 23, 27, 28, 28 bis, 28 ter, 35, 36, 37, 39, 41, 44 y 45; de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, la DRPMZAH de acuerdo con sus facultades, competencias y funciones; no genera, posee o publica información sobre el marco de actuación legal y operativo sobre la determinación de mover y reubicar el Monumento a Cristóbal Colón, ya que solo es competente en materia de inscripción de monumentos arqueológicos, históricos muebles e inmuebles, así como de las declaratorias de zonas respectivas.

No obstante, la Secretaría de Cultura conforme a la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal; así como, al Reglamento Interior de la Secretaría de Cultura, a través de la Unidad de Asuntos Jurídicos, tiene como atribuciones "establecer los criterios jurídicos que observarán las unidades administrativas y órganos administrativos desconcentrados de la Secretaría de Cultura; emitir opinión jurídica, considerando en su caso a las áreas técnicas correspondientes, respecto de los instrumentos que corresponda suscribir al Secretario, así como de los que tengan relación con las materias competencia de la Secretaría de Cultura; supervisar y coordinar las actividades en materia jurídica que realicen las unidades administrativas y órganos administrativos desconcentrados de la Secretaría de Cultura; desahogar las consultas de carácter jurídico que le formulen las unidades administrativas y órganos administrativos desconcentrados de la Secretaría de Cultura y de las entidades paraestatales sectorizadas a dicha Secretaría; y, registrar los instrumentos normativos que emitan el Secretario y las unidades administrativas de la Secretaría de Cultura".

Por lo anterior, solicite a dichas Unidades Administrativas la información sobre el marco de actuación legal y operativo sobre la determinación de mover y reubicar el Monumento a Cristóbal Colón.

2. En lo tocante a "áreas que están involucradas en este hecho, respecto al movimiento y reasignación de la ubicación de este monumento histórico" (sic), en términos de los artículos 1º, 2º, 3º, 5º, 5º Bis, 5º Ter, 21, 22, 23, 27, 28, 28 bis, 28 ter, 35, 36, 37, 39, 41, 44 y 45; de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, la DRPMZAH de acuerdo con sus facultades, competencias y funciones; no genera, posee o publica información sobre áreas que están involucradas en este hecho, respecto al movimiento y reasignación de la ubicación de este monumento histórico, ya que solo es competente en materia de inscripción de





monumentos arqueológicos, históricos muebles e inmuebles, así como de las declaratorias de zonas respectivas.

Sin embargo, la Secretaría de Cultura conforme a la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal; así como, al Reglamento Interior de la Secretaría de Cultura, a través de la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural, tiene como atribuciones: “preservar, en términos de las disposiciones jurídicas aplicables, los bienes inmuebles y muebles de propiedad federal de valor histórico y artístico; planear, programar, organizar, desarrollar y supervisar los estudios, proyectos, obras y acciones de conservación de bienes inmuebles y muebles de valor histórico o artístico que sean de propiedad federal, con excepción de aquéllos que expresamente corresponden al Instituto Nacional de Antropología e Historia y al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura; participar y dar seguimiento, en coordinación con las demás autoridades competentes, en asuntos relativos a maniobras, movimientos, traslados y préstamos de bienes muebles y objetos de valor histórico o artístico incorporados a inmuebles de la Federación, vigilando su protección y aseguramiento adecuados; participar con la Dirección General de Administración en los procedimientos de contratación pública para la realización de los trabajos de proyecto y obra en las materias de su competencia, así como administrar y supervisar la ejecución de dichos trabajos, con la participación que corresponda a otras autoridades competentes; y, apoyar la conservación, protección y mantenimiento de los monumentos históricos y artísticos que conforman el patrimonio cultural de la Nación”.

Por lo anterior, solicite a dichas Unidades Administrativas la información sobre áreas que están involucradas en este hecho, respecto al movimiento y reasignación de la ubicación de este monumento histórico.

3. Con respecto a “marco legal de la autorización por parte del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) respecto al movimiento y reasignación de la ubicación de este monumento histórico” (sic), en términos de los artículos 1º, 2º, 3º, 5º, 5º Bis, 5º Ter, 21, 22, 23, 27, 28, 28 bis, 28 ter, 35, 36, 37, 39, 41, 44 y 45; de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, la DRPMZAH de acuerdo con sus facultades, competencias y funciones; no genera, posee o publica información sobre el marco legal de la autorización por parte del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) respecto al movimiento y reasignación de la ubicación de este monumento histórico, ya que solo es competente en materia de inscripción de monumentos arqueológicos, históricos muebles e inmuebles, así como de las declaratorias de zonas respectivas.

Empero, la Secretaría de Cultura conforme a la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal; así como, al Reglamento Interior de la Secretaría de Cultura, a través





de la Unidad de Asuntos Jurídicos, tiene como atribuciones “establecer los criterios jurídicos que observarán las unidades administrativas y órganos administrativos desconcentrados de la Secretaría de Cultura; emitir opinión jurídica, considerando en su caso a las áreas técnicas correspondientes, respecto de los instrumentos que corresponda suscribir al Secretario, así como de los que tengan relación con las materias competencia de la Secretaría de Cultura; supervisar y coordinar las actividades en materia jurídica que realicen las unidades administrativas y órganos administrativos desconcentrados de la Secretaría de Cultura; desahogar las consultas de carácter jurídico que le formulen las unidades administrativas y órganos administrativos desconcentrados de la Secretaría de Cultura y de las entidades paraestatales sectorizadas a dicha Secretaría; y, registrar los instrumentos normativos que emitan el Secretario y las unidades administrativas de la Secretaría de Cultura”.

Por lo anterior, solicite a dichas Unidades Administrativas la información sobre el marco legal de la autorización por parte del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) respecto al movimiento y reasignación de la ubicación de este monumento histórico.

4. Respecto a “marco legal y de actuación por parte del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (CENCROPAM) respecto al movimiento y reasignación de la ubicación de este monumento histórico” (sic), en términos de los artículos 1º, 2º, 3º, 5º, 5º Bis, 5º Ter, 21, 22, 23, 27, 28, 28 bis, 28 ter, 35, 36, 37, 39, 41, 44 y 45; de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, la DRPMZAH de acuerdo con sus facultades, competencias y funciones; no genera, posee o publica información sobre el marco legal y de actuación por parte del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (CENCROPAM) respecto al movimiento y reasignación de la ubicación de este monumento histórico, ya que solo es competente en materia de inscripción de monumentos arqueológicos, históricos muebles e inmuebles, así como de las declaratorias de zonas respectivas.

Ahora bien, conforme al artículo 44 y 45 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Histórico, el Instituto Nacional de Antropología e Historia es competente en materia de monumentos y zonas de monumentos arqueológicos e históricos. En tanto que, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura es competente en materia de monumentos y zonas de monumentos artísticos.

Por lo anterior, solicite al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura la información sobre el marco legal y de actuación por parte del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (CENCROPAM), respecto al movimiento y reasignación de la ubicación de este monumento histórico.

5. Relativo a “marco legal y de actuación del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México (Comaep) respecto al movimiento y reasignación de la ubicación de este monumento histórico” (sic), en términos de los artículos 1º, 2º, 3º, 5º, 5º Bis, 5º Ter, 21, 22, 23, 27, 28, 28 bis, 28 ter, 35,





36, 37, 39, 41, 44 y 45; de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, la DRPMZAH de acuerdo con sus facultades, competencias y funciones, no genera, posee o publica información sobre el marco legal y de actuación del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México (Comaep) respecto al movimiento y reasignación de la ubicación de este monumento histórico, ya que solo es competente en materia de inscripción de monumentos arqueológicos, históricos muebles e inmuebles, así como de las declaratorias de zonas respectivas.

Al respecto, el artículo 44 y 45 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Histórico, el Instituto Nacional de Antropología e Historia es competente en materia de monumentos y zonas de monumentos arqueológicos e históricos. En tanto que, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura es competente en materia de monumentos y zonas de monumentos artísticos.

Por lo anterior, solicite al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura la información sobre el marco legal y de actuación del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México (Comaep) respecto al movimiento y reasignación de la ubicación de este monumento histórico.

6. Referido a “todas las licencias que fueran emitidas y aprobadas por el gobierno de la República y el gobierno de la Ciudad de México respecto al movimiento y reasignación de la ubicación de este monumento histórico” (sic), en términos de los artículos 1º, 2º, 3º, 5º, 5º Bis, 5º Ter, 21, 22, 23, 27, 28, 28 bis, 28 ter, 35, 36, 37, 39, 41, 44 y 45; de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, la DRPMZAH de acuerdo con sus facultades, competencias y funciones, no genera, posee o publica información sobre todas las licencias que fueran emitidas y aprobadas por el gobierno de la República y el gobierno de la Ciudad de México respecto al movimiento y reasignación de la ubicación de este monumento histórico, ya que solo es competente en materia de inscripción de monumentos arqueológicos, históricos muebles e inmuebles, así como de las declaratorias de zonas respectivas.

No obstante, la Secretaría de Cultura conforme a la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal; así como, al Reglamento Interior de la Secretaría de Cultura, a través de la Unidad de Asuntos Jurídicos, tiene como atribuciones “establecer los criterios jurídicos que observarán las unidades administrativas y órganos administrativos desconcentrados de la Secretaría de Cultura; emitir opinión jurídica, considerando en su caso a las áreas técnicas correspondientes, respecto de los instrumentos que corresponda suscribir al Secretario, así como de los que tengan relación con las materias competencia de la Secretaría de Cultura; supervisar y coordinar las actividades en materia jurídica que realicen las unidades administrativas y órganos administrativos desconcentrados de la Secretaría de Cultura; desahogar las consultas de carácter jurídico que le formulen las unidades administrativas y órganos administrativos desconcentrados de la Secretaría de Cultura y de las entidades paraestatales”.





sectorizadas a dicha Secretaría; y, registrar los instrumentos normativos que emitan el Secretario y las unidades administrativas de la Secretaría de Cultura”.

Asimismo, la Secretaría de Cultura conforme a la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal; así como, al Reglamento Interior de la Secretaría de Cultura, a través de la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural, tiene como atribuciones: “preservar, en términos de las disposiciones jurídicas aplicables, los bienes inmuebles y muebles de propiedad federal de valor histórico y artístico; planear, programar, organizar, desarrollar y supervisar los estudios, proyectos, obras y acciones de conservación de bienes inmuebles y muebles de valor histórico o artístico que sean de propiedad federal, con excepción de aquéllos que expresamente corresponden al Instituto Nacional de Antropología e Historia y al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura; participar y dar seguimiento, en coordinación con las demás autoridades competentes, en asuntos relativos a maniobras, movimientos, traslados y préstamos de bienes muebles y objetos de valor histórico o artístico incorporados a inmuebles de la Federación, vigilando su protección y aseguramiento adecuados; participar con la Dirección General de Administración en los procedimientos de contratación pública para la realización de los trabajos de proyecto y obra en las materias de su competencia, así como administrar y supervisar la ejecución de dichos trabajos, con la participación que corresponda a otras autoridades competentes; y, apoyar la conservación, protección y mantenimiento de los monumentos históricos y artísticos que conforman el patrimonio cultural de la Nación”.

Por lo anterior, solicite a dichas Unidades Administrativas la información sobre la información sobre todas las licencias que fueran emitidas y aprobadas por el gobierno de la República y el gobierno de la Ciudad de México, respecto al movimiento y reasignación de la ubicación de este monumento histórico.

7. Referente a “si existió consulta ciudadana respecto al impacto zonal de la remoción de este monumento, tanto en las colonias aledañas como en la opinión pública respecto al movimiento y reasignación de la ubicación de este monumento histórico” (sic), en términos de los artículos 1º, 2º, 3º, 5º, 5º Bis, 5º Ter, 21, 22, 23, 27, 28, 28 bis, 28 ter, 35, 36, 37, 39, 41, 44 y 45; de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, la DRPMZAH de acuerdo con sus facultades, competencias y funciones, no genera, posee o publica información sobre si existió consulta ciudadana respecto al impacto zonal de la remoción de este monumento, tanto en las colonias aledañas como en la opinión pública respecto al movimiento y reasignación de la ubicación de este monumento histórico, ya que solo es competente en materia de inscripción de monumentos arqueológicos, históricos muebles e inmuebles, así como de las declaratorias de zonas respectivas.

Empero, la Secretaría de Cultura conforme a la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal; así como, al Reglamento Interior de la Secretaría de Cultura, a través de la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural, tiene como atribuciones: “preservar, en términos de las disposiciones jurídicas aplicables, los bienes





inmuebles y muebles de propiedad federal de valor histórico y artístico; planear, programar, organizar, desarrollar y supervisar los estudios, proyectos, obras y acciones de conservación de bienes inmuebles y muebles de valor histórico o artístico que sean de propiedad federal, con excepción de aquéllos que expresamente corresponden al Instituto Nacional de Antropología e Historia y al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura; participar y dar seguimiento, en coordinación con las demás autoridades competentes, en asuntos relativos a maniobras, movimientos, traslados y préstamos de bienes muebles y objetos de valor histórico o artístico incorporados a inmuebles de la Federación, vigilando su protección y aseguramiento adecuados; participar con la Dirección General de Administración en los procedimientos de contratación pública para la realización de los trabajos de proyecto y obra en las materias de su competencia, así como administrar y supervisar la ejecución de dichos trabajos, con la participación que corresponda a otras autoridades competentes; y, apoyar la conservación, protección y mantenimiento de los monumentos históricos y artísticos que conforman el patrimonio cultural de la Nación”.

Por lo anterior, solicite a dichas Unidades Administrativas la información sobre si existió consulta ciudadana respecto al impacto zonal de la remoción de este monumento, tanto en las colonias aledañas como en la opinión pública respecto al movimiento y reasignación de la ubicación de este monumento histórico.

8. En lo referente a "documentar si existió de origen alguna solicitud expresa de alguna autoridad local o federal respecto al movimiento y reasignación de la ubicación de este monumento histórico del monumento a Cristóbal Colón" (sic), en términos de los artículos 1º, 2º, 3º, 5º, 5º Bis, 5º Ter, 21, 22, 23, 27, 28, 28 bis, 28 ter, 35, 36, 37, 39, 41, 44 y 45; de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, la DRPMZAH de acuerdo con sus facultades, competencias y funciones; no genera, posee o publica información sobre alguna solicitud expresa de alguna autoridad local o federal respecto al movimiento y reasignación de la ubicación de este monumento histórico del monumento a Cristóbal Colón, ya que solo es competente en materia de inscripción de monumentos arqueológicos, históricos muebles e inmuebles, así como de las declaratorias de zonas respectivas.

Sin embargo, la Secretaría de Cultura conforme a la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal; así como, al Reglamento Interior de la Secretaría de Cultura, a través de la Unidad de Asuntos Jurídicos, tiene como atribuciones “establecer los criterios jurídicos que observarán las unidades administrativas y órganos administrativos desconcentrados de la Secretaría de Cultura; emitir opinión jurídica, considerando en su caso a las áreas técnicas correspondientes, respecto de los instrumentos que corresponda suscribir al Secretario, así como de los que tengan relación con las materias competencia de la Secretaría de Cultura; supervisar y coordinar las actividades en materia jurídica que realicen las unidades administrativas y órganos administrativos desconcentrados de la Secretaría de Cultura; desahogar las consultas de carácter jurídico que le formulen las unidades administrativas y órganos administrativos desconcentrados de la Secretaría de Cultura y de las entidades paraestatales





sectorizadas a dicha Secretaría; y, registrar los instrumentos normativos que emitan el Secretario y las unidades administrativas de la Secretaría de Cultura”.

Igualmente, la Secretaría de Cultura conforme a la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal; así como, al Reglamento Interior de la Secretaría de Cultura, a través de la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural, tiene como atribuciones: “preservar, en términos de las disposiciones jurídicas aplicables, los bienes inmuebles y muebles de propiedad federal de valor histórico y artístico; planear, programar, organizar, desarrollar y supervisar los estudios, proyectos, obras y acciones de conservación de bienes inmuebles y muebles de valor histórico o artístico que sean de propiedad federal, con excepción de aquéllos que expresamente corresponden al Instituto Nacional de Antropología e Historia y al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura; participar y dar seguimiento, en coordinación con las demás autoridades competentes, en asuntos relativos a maniobras, movimientos, traslados y préstamos de bienes muebles y objetos de valor histórico o artístico incorporados a inmuebles de la Federación, vigilando su protección y aseguramiento adecuados; participar con la Dirección General de Administración en los procedimientos de contratación pública para la realización de los trabajos de proyecto y obra en las materias de su competencia, así como administrar y supervisar la ejecución de dichos trabajos, con la participación que corresponda a otras autoridades competentes; y, apoyar la conservación, protección y mantenimiento de los monumentos históricos y artísticos que conforman el patrimonio cultural de la Nación”.

Por lo anterior, solicite a dichas Unidades Administrativas la información sobre documentar si existió de origen alguna solicitud expresa de alguna autoridad local o federal respecto al movimiento y reasignación de la ubicación de este monumento histórico del monumento a Cristóbal Colón.

9. En lo tocante a “enunciar las empresas especializadas en el montaje, desmontaje y transporte de este bien cultural, documentando el proceso de asignación de estas empresas para proporcionar este servicio, si existió alguna licitación respecto este tema” (sic), en términos de los artículos 1º, 2º, 3º, 5º, 5º Bis, 5º Ter, 21, 22, 23, 27, 28, 28 bis, 28 ter, 35, 36, 37, 39, 41, 44 y 45; de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, la DRPMZAH de acuerdo con sus facultades, competencias y funciones; no genera, posee o publica información sobre las empresas especializadas en el montaje, desmontaje y transporte de este bien cultural, documentando el proceso de asignación de estas empresas para proporcionar este servicio, si existió alguna licitación respecto este tema, ya que solo es competente en materia de inscripción de monumentos arqueológicos, históricos muebles e inmuebles, así como de las declaratorias de zonas respectivas.

No obstante, la Secretaría de Cultura conforme a la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal; así como, al Reglamento Interior de la Secretaría de Cultura, a través de la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural, tiene como atribuciones: “preservar, en términos de las disposiciones jurídicas aplicables, los bienes





inmuebles y muebles de propiedad federal de valor histórico y artístico; planear, programar, organizar, desarrollar y supervisar los estudios, proyectos, obras y acciones de conservación de bienes inmuebles y muebles de valor histórico o artístico que sean de propiedad federal, con excepción de aquéllos que expresamente corresponden al Instituto Nacional de Antropología e Historia y al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura; participar y dar seguimiento, en coordinación con las demás autoridades competentes, en asuntos relativos a maniobras, movimientos, traslados y préstamos de bienes muebles y objetos de valor histórico o artístico incorporados a inmuebles de la Federación, vigilando su protección y aseguramiento adecuados; participar con la Dirección General de Administración en los procedimientos de contratación pública para la realización de los trabajos de proyecto y obra en las materias de su competencia, así como administrar y supervisar la ejecución de dichos trabajos, con la participación que corresponda a otras autoridades competentes; y, apoyar la conservación, protección y mantenimiento de los monumentos históricos y artísticos que conforman el patrimonio cultural de la Nación”.

Por lo anterior, solicite a dichas Unidades Administrativas la información sobre las empresas especializadas en el montaje, desmontaje y transporte de este bien cultural, documentando el proceso de asignación de estas empresas para proporcionar este servicio, si existió alguna licitación respecto este tema.

10. Con respecto a “qué instancia tiene bajo su resguardo y registro este monumento histórico” (sic), en términos de los artículos 1º, 2º, 3º, 5º, 5º Bis, 5º Ter, 21, 22, 23, 27, 28, 28 bis, 28 ter, 35, 36, 37, 39, 41, 44 y 45; de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, la DRPMZAH de acuerdo con sus facultades, competencias y funciones; no genera, posee o publica información sobre qué instancia tiene bajo su resguardo y registro este monumento histórico.

Empero, la Secretaría de Cultura conforme a la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal; así como, al Reglamento Interior de la Secretaría de Cultura, a través de la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural, tiene como atribuciones: “formular el catálogo del patrimonio histórico-cultural nacional en todos sus ámbitos; formular y manejar el catálogo de los monumentos nacionales; apoyar al Instituto Nacional de Antropología e Historia en la formulación del catálogo del patrimonio histórico nacional; apoyar al Instituto Nacional de Antropología e Historia en la formulación y manejo del catálogo de las zonas y monumentos históricos; preservar, en términos de las disposiciones jurídicas aplicables, los bienes inmuebles y muebles de propiedad federal de valor histórico y artístico; planear, programar, organizar, desarrollar y supervisar los estudios, proyectos, obras y acciones de conservación de bienes inmuebles y muebles de valor histórico o artístico que sean de propiedad federal, con excepción de aquéllos que expresamente corresponden al Instituto Nacional de Antropología e Historia y al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura; Participar y dar seguimiento, en coordinación con las demás autoridades competentes, en asuntos relativos a maniobras, movimientos, traslados y préstamos de bienes muebles y objetos de valor histórico o artístico incorporados a inmuebles de la Federación, vigilando su





protección y aseguramiento adecuados; participar con la Dirección General de Administración en los procedimientos de contratación pública para la realización de los trabajos de proyecto y obra en las materias de su competencia, así como administrar y supervisar la ejecución de dichos trabajos, con la participación que corresponda a otras autoridades competentes; y, apoyar la conservación, protección y mantenimiento de los monumentos históricos y artísticos que conforman el patrimonio cultural de la Nación”.

Por lo anterior, solicite a dichas Unidades Administrativas la información sobre qué instancia tiene bajo su resguardo y registro este monumento histórico.

Sin más por el momento, le envío un cordial saludo.

ATENTAMENTE

ARQLGO.ROBERTO MARTINEZ MEZA
SUBDIRECTOR DE REGISTRO DE MONUMENTOS
ARQUEOLÓGICOS INMUEBLES

RMM/jnz

