

SOLICITUD DE INFORMACIÓN:

080144624000042

OFICIO: 02-2024

ASUNTO: INCOMPETENCIA

Ahumada, Chih., a 28 de octubre de 2024

RAÚL BOLAÑOS LOYOLA
PRESENTE.-

Por medio del presente me permito enviarle la respuesta a su solicitud de información con folio **080144624000042** que fue recibida a través del **SISTEMA DE LA PLATAFORMA NACIONAL DE TRANSPARENCIA** respecto a lo siguiente:

EXPONGO— NO ME INTERESA QUE ME DEN CLASES DE DERECHO DE AUTOR SOLICITO EN LOS ARCHIVOS DEL MUNICIPIO EXISTE O NO UN CONVENIO ENTRE EL AUTOR DE LA OBRA Y EL MUNICIPIO PARA CONSTRUIR LAS CANCHAS COMO SE CONSTRUYERON —HAY SIDO POR CUALQUIER PERSONA FISICA O MORAL (EN BENEFICIO DEL MUNICIPIO) FUTBOL RAPIDO (NO PARTICULARES) EL PROMOVENTE EL C. ANTONIO CON NUMERO TELEFONICO 55-28-00-66-90 PARA CUALQUIER DUDA O ACLARACION REQUIERO LA SIGUIENTE INFORMACION BUSCADA EN LOS ARCHIVOS DE ESTE MUNICIPIO Y/O ALCALDIA. NO OTRA(S) DEPENDENCIAS DE GOBIERNO EXPONGO SOLICITO EN LA LEY FEDERAL DEL DERECHO DE AUTOR LAS CANCHAS DEL FUTBOL RAPIDO (EN SUS DIFERENTES ACEPCIONES VARIANTES O MODIFICACIONES) ESTÁN CONSIDERADAS COMO (DERECHOS RESERVADOS) AVALADO EN DOCUMENTOS OFICIALES, EN FAVOR DEL AUTOR INTELECTUAL CREADOR DE LA OBRA -EN ESTE MUNICIPIO HAY (EXISTEN) CANCHAS DE FUTBOL RAPIDO DEL MUNICIPIO (NO PARTICULARES) PARA BENEFICIO DE LA COMUNIDAD CON EL OBJETO DE FOMENTAR EL DEPORTE Y EL ESPARCIMIENTO EN ESTA ZONA, (CONSTRUIDAS O NO POR LA ADMINISTRACIÓN EN TURNO) CONSTRUIDAS O NO CON RECURSOS PÚBLICOS, ADMINISTRADAS O NO POR EL MUNICIPIO. EN LAS CANCHAS DE ESTE MUNICIPIO Y ATRAVES DE ELLAS SE ESTÁ REALIZANDO LA REPRESENTACIÓN, EJECUCION, EXHIBICION Y COMUNICACIÓN Y TRANSMISIÓN Y PUBLICA DE LA OBRA, Y EXPLOTACION DE IMAGEN Y SE HA REALIZADO A LO LARGO DE VARIOS AÑOS EN ADMINISTRACIONES PRESENTES O PASADAS (ANTERIORES) _____ SOLICITO SE ME ENTREGUE INFORMACIÓN DE LOS ARCHIVOS DEL MUNICIPIO

(INFORMACIÓN PÚBLICA) REQUIERO SABER LO SIGUIENTE 1.-SI EXISTE UN CONVENIO ENTRE EL AUTOR INTELECTUAL CREADOR DE LA OBRA Y EL MUNICIPIO DE AUTORIZACIÓN PARA USO Y COMUNICACIÓN DE LA OBRA EN LAS CANCHAS DE FUTBOL RAPIDO A) SI FUESE EL CASO SOLICITO UNA COPIA DEL CONVENIO (DOCUMENTO PUBLICO) NO OTRO CONVENIO NO SOLICITADO 2.-SI EN CADA UNA DE LAS CANCHAS HAY LOGOS CON RECONOCIMIENTO AL AUTOR INTELECTUAL CREADOR DE LA OBRA, NO OTRO LOGO QUE NO SEA EL SOLICITADO. A) SI FUESE EL CASO SOLICITO UNA COPIA DE LOS DOCUMENTOS CON LA INFORMACION POR CANCHAS

3) EN CASO DE NO ENCONTRAR INFORMACIÓN REQUIERO: a) TODAS LAS DOCUMENTALES OFICIALES (DOCUMENTACIÓN EN DONDE AVALE A CADA UNA DE LAS OFICINAS (DIRECCIÓN DE PATRIMONIO, ÁREA JURÍDICA, DIRECCIÓN DE OBRAS. DIRECCIÓN DEL DEPORTE DIRECCIÓN DEL ARCHIVO, Y TODOAS LAS ÁREAS INVOLUCRADAS Y/O SIMILARES QUE EXISTAN EN EL MUNICIPIO Y/O COMO SE LLAMEN) CON FIRMA DE LOS RESPONSABLES DE LAS OFICINAS PARA TAL CASO Y DOCUMENTOS EN DONDE AVALE QUE SE REALIZO LA BÚSQUEDA DE LO SOLICITADO. b) Y QUE AVALEN EN DOCUMENTOS QUE NO EXISTE LA INFORMACIÓN (FIRMADA POR CADA PERSONA ENCARGADA DE CADA OFICINA Y QUE AVALE QUE SE BUSCÓ LA INFORMACIÓN EN SUS ARCHIVOS POR LO TANTO -SOLICITO SE ME ENTREGUE LA INFORMACION (CON HOJA MEMBRETADA DEL MUNICIPIO Y CON FOLIO CON FIRMAS DE LOS SERVIDORES PUBLICOS Y CON TODO LO MANDATADO POR LA LEY EN LAS CONTESTACIONES., Y LAS RESPUESTAS SI NO HAY INCONVENIENTE SEA ATRAVEZ DE PDF O WORD c) SOLICITO UNA COPIA DE LOS DOCUMENTOS CON LA INFORMACION DE LOS ORGANOS ADMINISTRATIVOS DEL MUNICIPIO

ANÁLISIS Y RESPUESTA. - Como se desprende de la solicitud mencionada, el Particular solicito al Sujeto Obligado, de manera general información relativa a canchas de fútbol rápido, en relación con supuestos "permisos" o "licencias" en términos de la Ley Federal del Derecho de Autor (sic). Por lo que resulta infundada la solicitud para este sujeto obligado en relación de que no es aplicable lo que establece la Ley Federal del Derecho de Autor para las obras públicas, a la especie las construcciones de canchas de futbol rápido.

En aras de aplicar un ejercicio de acceso a la información, pero también un análisis de fondo, es que nos permitimos hacer de conocimiento del ciudadano el siguiente marco legal respecto al estudio del objeto de los derechos de autor, con su ley reglamentaria, la Ley Federal del Derecho de Autor:

Artículo 1o.- La presente Ley, reglamentaria del artículo 28 constitucional, tiene por objeto la salvaguarda y promoción del acervo cultural de la Nación; **protección de los derechos de los autores, de los artistas intérpretes o ejecutantes, así como de los editores, de los productores y de los organismos de radiodifusión, en relación con sus obras literarias o artísticas en todas sus manifestaciones, sus interpretaciones o ejecuciones, sus ediciones, sus fonogramas o videogramas, sus emisiones, así como de los otros derechos de propiedad intelectual.**

Artículo 4o.- Las obras objeto de protección pueden ser:

A. Según su autor:

- I. Conocido: Contienen la mención del nombre, signo o firma con que se identifica a su autor;
- II. Anónimas: Sin mención del nombre, signo o firma que identifica al autor, bien por voluntad del mismo, bien por no ser posible tal identificación, y
- III. Seudónimas: Las divulgadas con un nombre, signo o firma que no revele la identidad del autor;

B. Según su comunicación:

- I. Divulgadas: Las que han sido hechas del conocimiento público por primera vez en cualquier forma o medio, bien en su totalidad, bien en parte, bien en lo esencial de su contenido o, incluso, mediante una descripción de la misma;
- II. Inéditas: Las no divulgadas, y
- III. Publicadas:
 - a) Las que han sido editadas, cualquiera que sea el modo de reproducción de los ejemplares, siempre que la cantidad de éstos, puestos a disposición del público, satisfaga razonablemente las necesidades de su explotación, estimadas de acuerdo con la naturaleza de la obra, y
 - b) Las que han sido puestas a disposición del público mediante su almacenamiento por medios electrónicos que permitan al público obtener ejemplares tangibles de la misma, cualquiera que sea la índole de estos ejemplares;

C. Según su origen:

I. Primigenias: Las que han sido creadas de origen sin estar basadas en otra preexistente, o que estando basadas en otra, sus características permitan afirmar su originalidad, y

II. Derivadas: Aquellas que resulten de la adaptación, traducción u otra transformación de una obra primigenia;

D. Según los creadores que intervienen:

I. Individuales: Las que han sido creadas por una sola persona;

II. De colaboración: Las que han sido creadas por varios autores, y

III. Colectivas: Las creadas por la iniciativa de una persona física o moral que las publica y divulga bajo su dirección y su nombre y en las cuales la contribución personal de los diversos autores que han participado en su elaboración se funde en el conjunto con vistas al cual ha sido concebida, sin que sea posible atribuir a cada uno de ellos un derecho distinto e indiviso sobre el conjunto realizado.

En este tenor, primero se debe determinar, ¿Qué podemos entender como autor o artista? y después dar respuesta a ¿Qué se puede considerar como una obra literaria y artística?, todo ello en el marco estrictamente legal, pues el motivo de la presente respuesta, no es propiciar una discusión filosófica sobre lo que es o no es, una obra de arte.

Derivado de lo anterior, se desprende que los derechos de autor, son un mecanismo para salvaguardar los derechos concedidos a favor de los autores, artistas intérpretes o ejecutantes, editores, productores y organismos de radiodifusión, todos los anteriores, respecto a sus obras literarias y artísticas, esto quiere decir que el objeto primario de esta ley es proteger los derechos concedidos a favor de los autores o artistas respecto a sus obras con sentido artístico, de tal suerte que son objeto de protección por la Ley de Derechos de Autor, las obras de artistas intérpretes, ejecutantes y las obras literarias, como los libros, las esculturas, las pinturas, los diseños de joyería, ropa, lentes.

En ese sentido, se entiende que no se advierte que una cancha de fútbol rápido pueda ser considerada una obra artística o literaria, ya que se trata de una extensión territorial con dimensiones determinadas a efecto de la práctica de un deporte; incluso las medidas son de acceso público y pueden encontrarse en Internet, por ser un deporte de carácter internacional, de acceso público, por el cual no necesita para su práctica o ejercicio reglamentario de licencia o permiso de algún tercero.

De la Ley en cita, se desprende que las obras literarias y artísticas atienden a las artes; en expresión de belleza, tales como la música, la danza, pictórica, escultura, caricatura, fotografía, arte textil, entre otras, todas ellas relacionadas con su naturaleza artística; no así a aquellas que impliquen una obra de infraestructura pública.

Ahora bien, cabe señalar que la Ley Federal del Derecho de Autor, prevé en su artículo 14 algunos aspectos que no pueden ser considerados como derechos de autor, artículo que a la letra señala:

Artículo 14.- No son objeto de la protección como derecho de autor a que se refiere esta Ley:

- I. Las ideas en sí mismas, las fórmulas, soluciones, conceptos, métodos, sistemas, principios, descubrimientos, procesos e invenciones de cualquier tipo;
- II. El aprovechamiento industrial o comercial de las ideas contenidas en las obras;
- III. Los esquemas, planes o reglas para realizar actos mentales, juegos o negocios;
- IV. Las letras, los dígitos o los colores aislados, a menos que su estilización sea tal que las conviertan en dibujos originales;
- V. Los nombres y títulos o frases aislados;
- VI. Los simples formatos o formularios en blanco para ser llenados con cualquier tipo de información, así como sus instructivos;
- VII. Las reproducciones o imitaciones, sin autorización, de escudos, banderas o emblemas de cualquier país, estado, municipio o división política equivalente, ni las denominaciones, siglas,

símbolos o emblemas de organizaciones internacionales gubernamentales, no gubernamentales, o de cualquier otra organización reconocida oficialmente, así como la designación verbal de los mismos;

VIII. Los textos legislativos, reglamentarios, administrativos o judiciales, así como sus traducciones oficiales. En caso de ser publicados, deberán apegarse al texto oficial y no conferirán derecho exclusivo de edición;

Sin embargo, serán objeto de protección las concordancias, interpretaciones, estudios comparativos, anotaciones, comentarios y demás trabajos similares que entrañen, por parte de su autor, la creación de una obra original;

IX. El contenido informativo de las noticias, pero sí su forma de expresión,

X. La información de uso común tal como los refranes, dichos, leyendas, hechos, calendarios y las escalas métricas.

Por lo antes expuesto, es posible determinar que los derechos de autor no son aplicables a las canchas de construcción como tal, ya que estas sólo deben contener las medidas que la norma establezca a efecto de la practica adecuada del deporte internacional.

Cabe destacar que la solicitud pretende que el Sujeto Obligado entregue un convenio en el que el autor otorgue sus derechos patrimoniales respecto del uso de canchas de fútbol rápido; ello en el marco de los derechos de autor.

Lo cual corresponde a los derechos patrimoniales de los autores, ello en términos del artículo 27 de la Ley Federal del Derecho de Autor; artículo que a la letra señala:

Artículo 27.- Los titulares de los derechos patrimoniales podrán autorizar o prohibir:

- I. La reproducción, publicación, edición o fijación material de una obra en copias o ejemplares, efectuada por cualquier medio ya sea impreso, fonográfico, gráfico, plástico, audiovisual, electrónico, fotográfico u otro similar.**
- II. La comunicación pública de su obra a través de cualquiera de las siguientes maneras:**

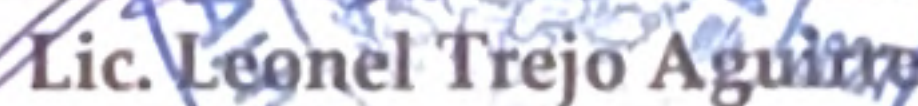
- a) *La representación, recitación y ejecución pública en el caso de las obras literarias y artísticas;*
- b) *La exhibición pública por cualquier medio o procedimiento, en el caso de obras literarias y artísticas;*
- c) *El acceso público por medio de la telecomunicación, incluida la banda ancha e Internet, y*

...

Derivado del artículo anterior, se advierte que el Particular pretende acceder a un documento a través del cual se convinieran los derechos patrimoniales del autor que prevé la Ley Federal del Derecho de Autor, sin embargo, como se ha analizado las canchas donde se practica el deporte internacional conocido como football, en sus diversas variantes, en la especie, el rápido, no es objeto de dicha Ley.

Por lo tanto, se consideró que dentro del presente estudio queda debidamente fundado y de forma exhaustiva su motivación respecto al estudio legal de la aplicación de la propia Ley reglamentaria de derechos de autor, y en consecuencia al no ser aplicable, se le contesta en los términos de un ejercicio proactivo de acceso e información, declarando así al municipio de Ahumada como un sujeto obligado **INCOMPETENTE** para generar dicha información solicitada, lo anterior, son razones suficientes para la emisión y presentación de esta respuesta por lo que se considera debidamente atendida.

ATENTAMENTE


Lic. Leonel Trejo Aguirre

**TITULAR DE LA UNIDAD DE TRANSPARENCIA
DEL MUNICIPIO DE AHUMADA**