

AGUASCALIENTES, AGUASCALIENTES, A **CATORCE DE NOVIEMBRE DE DOS MIL VEINTICUATRO**.
VISTA LA SOLICITUD NÚMERO **010055124000432** REGISTRADA ANTE EL SISTEMA DE
SOLICITUDES DE INFORMACIÓN DEL ESTADO DE AGUASCALIENTES DE LA PLATAFORMA
NACIONAL DE TRANSPARENCIA SISAI 2.0, PRESENTADA A LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
AGUASCALIENTES POR **SOLICITANTE SILVIA EMILIA DE LA TORRE GLEASON**, CON FECHA DE
ASIGNACIÓN **ONCE DE NOVIEMBRE DE DOS MIL VEINTICUATRO**, EN LA QUE SOLICITA
TEXTUALMENTE:-----

"SOLICITO DE LA MANERA MÁS ATENTA LOS PROGRAMAS DE PIANO COMPLEMENTARIO DE LOS
DIFERENTES NIVELES (POR SEMESTRE) EN LAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS QUE ENLISTÉ" (SIC)
SE ACUERDA LO SIGUIENTE:-----


TÉNGASE POR RECIBIDA LA SOLICITUD DE REFERENCIA, ÁBRASE EXPEDIENTE Y REGÍSTRESE
EN EL LIBRO DE GOBIERNO DIGITAL CON EL NÚMERO DE EXPEDIENTE INTERNO
PAI/432.000432.24, ASÍMISMO, DE CONFORMIDAD CON LOS ARTÍCULOS 105 Y 106 DEL CÓDIGO
DE PROCEDIMIENTOS CIVILES DEL ESTADO DE AGUASCALIENTES Y DEL ARTÍCULO 125 DE LA
LEY GENERAL DE TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA SE SEÑALA COMO
MEDIO PARA OÍR Y RECIBIR NOTIFICACIONES A TRAVÉS DEL **SISTEMA DE SOLICITUDES DE
ACCESO A LA INFORMACIÓN DE LA PLATAFORMA NACIONAL DE TRANSPARENCIA**.
CONSEQUENTEMENTE, Y CON FUNDAMENTO EN LO DISPUESTO EN LOS ARTÍCULOS 121, 122,
123, 124, Y 126 LA LEY GENERAL DE TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA Y
ARTÍCULO 71 DE LA LEY DE TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA DEL
ESTADO DE AGUASCALIENTES Y SUS MUNICIPIOS SE RESUELVE LO SIGUIENTE:-----

----- **ACUERDO:**-----

SE HACE SABER AL SOLICITANTE QUE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES, A
TRAVÉS DEL **CENTRO DE LAS ARTES Y LA CULTURA**, ATIENDE A SU SOLICITUD ADJUNTANDO
EN ARCHIVO PDF SEIS PROGRAMAS DE MATERIA QUE SE IMPARTEN EN EL PLAN DE ESTUDIOS
2017 DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES.-

----- DÍGASE AL SOLICITANTE QUE EN CONTRA DE LA PRESENTE RESPUESTA PROCEDE DE
MANERA OPCIONAL EL RECURSO DE REVISIÓN ANTE EL INSTITUTO DE TRANSPARENCIA DEL
ESTADO DE AGUASCALIENTES O ANTE LA PRESENTE UNIDAD DE TRANSPARENCIA DENTRO DE
LOS QUINCE DÍAS SIGUIENTES A LA FECHA DE NOTIFICACIÓN DE LA PRESENTE RESPUESTA, LO
ANTERIOR DE CONFORMIDAD AL ARTÍCULO 142 DE LA LEY GENERAL DE TRANSPARENCIA Y
ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA.-----

----- ASÍ LO PROVEYÓ Y FIRMA **MTRA. SANDRA ORTIZ GÁMEZ**.-----


TITULAR DE LA UNIDAD DE TRANSPARENCIA DE LA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES



DATOS DE IDENTIFICACIÓN

MATERIA:	PIANO COMPLEMENTARIO II				
CENTRO ACADÉMICO:	DE LAS ARTES Y LA CULTURA				
DEPARTAMENTO ACADÉMICO:	MÚSICA				
PROGRAMA EDUCATIVO:	LICENCIATURA EN MÚSICA				
AÑO DEL PLAN DE ESTUDIOS:	2017	SEMESTRE:	SEGUNDO	CLAVE DE LA MATERIA:	25854
ÁREA ACADÉMICA:	TEORIA, ANÁLISIS Y CREACIÓN MUSICAL		PERIODO EN QUE SE IMPARTE:	ENERO-JUNIO	
HORAS SEMANA T/P:	1HT/P		CRÉDITOS:	1	
MODALIDAD EDUCATIVA EN LA QUE SE IMPARTE:	PRESENCIAL		NATURALEZA DE LA MATERIA:	OBLIGATORIA Y TEÓRICO/PRÁCTICA	
ELABORADO POR:	BLANCA ZUÑIGA, SERGIO ISLAS, MARCELA FRAUSTO, CLAUDIA CORDOVA, ENRIQUE ORNELAS, DIEGO BALDERAS Y CESAR GUZMÁN				
REVISADO Y APROBADO POR LA ACADEMIA DE:	TEORÍA, ANÁLISIS Y COMPOSICIÓN		FECHA DE ACTUALIZACIÓN:	ENERO 2024	

DESCRIPCIÓN GENERAL

Es una materia de naturaleza práctica dirigida a los estudiantes de segundo semestre y será requisito indispensable para cursar la materia de Piano Complementario III. En la materia se desarrollan los rudimentos y habilidades indispensables para el dominio del teclado como herramienta práctica en el estudio, aplicación y desarrollo de los conocimientos y habilidades adquiridas en las materias de Teoría musical y Solfeo. Esta materia guarda relación, además de las materias antes mencionadas, con las materias de Conjuntos Corales, Conjuntos de Cámara el Instrumento Principal.

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el estudiante habrá desarrollado las habilidades técnicas y prácticas básicas tanto a manos separadas, a ambas manos y de 'tocar y entonar', para resolver diversas problemáticas prácticas derivadas de sus estudios de Solfeo, Contrapunto, Armonía y Análisis. Todo esto realizado con autonomía y una actitud positiva, responsable y perseverante.

CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

UNIDAD TEMÁTICA I: Aspectos teóricos y somáticos del instrumento, escalas y arpeggios (1 hora)		
OBJETIVOS PARTICULARES	CONTENIDOS	FUENTES DE CONSULTA
En esta unidad el alumno conocerá las características físicas del piano, los elementos somáticos básicos para tocar el piano, aplicará los diferentes ataques y dinámicas a través del estudio de las escalas y arpeggios con el objetivo de desarrollar la habilidad técnica de tocar con manos separadas, y a	1.1. Mecánica del instrumento. 1.2. Postura para sentarse. 1.3. Postura de manos, brazos y hombros 1.4. Técnicas de relajación y concentración. 1.5. Uso del teclado como herramienta de estudio. 1.6. Uso del teclado como herramienta de estudio para la ubicación de los grados melódicos. 1.7. Tocar las escalas y arpeggios mayores de Re, Si bemol y La con sus relativos menores, en un rango de una octava con ambas manos usando la digitación más cómoda y segura.	Agay, D. (1972), Palmer, W. (1987)

ambas manos. Conocerá y reforzará la escritura musical en relación con el teclado y la ubicación teórica y auditiva de los grados melódicos.	1.8 Entonación de grados melódicos a <i>capella</i> aplicando rutinas de conducción a la tónica. 1.9 Ejercicios de motricidad y técnica pianística elemental.	
--	--	--

UNIDAD TEMÁTICA II: Enlaces armónicos al teclado y entonación (6 horas aprox.)

OBJETIVOS PARTICULARES	CONTENIDOS	FUENTES DE CONSULTA
En el desarrollo de esta unidad, el alumno aplicará los fundamentos armónicos de sintaxis y conducción de voces en el teclado para desarrollar la habilidad práctica de tocar con las dos manos secuencias armónicas cortas. Así mismo, desarrollará la escucha específica de cada voz mediante la entonación de cada una de las cuatro voces.	2.1. Realización al teclado de las secuencias armónicas proporcionadas en la clase de solfeo (una secuencia por examen parcial en modo mayor y menor como mínimo), en las tonalidades mayores de Do, Sol, Fa y Re con sus relativas menores (el Bajo con la mano izquierda y tenor, alto y soprano con la mano derecha en las posiciones de 5ª, 8ª y 3ª.) 2.2 Entonar las secuencias del contenido 2.1 de manera vertical por triadas e incluyendo el bajo, así como de forma horizontal (por voces SATB) tocando en el teclado los acordes en bloque (blockchord, plaqué) en las posiciones de 5ª, 8ª, 3ª y transportar a todas las tonalidades que indica esta segunda unidad.	Mackamul, R. (1969)

UNIDAD TEMÁTICA III: Entonación de contrapuntos simples a dos voces (4 horas aprox.)

OBJETIVOS PARTICULARES	CONTENIDOS	FUENTES DE CONSULTA
En el desarrollo de esta unidad, el alumno reforzará las habilidades técnicas y prácticas de "tocar y entonar" para desarrollar la habilidad de coordinar la escucha y ejecución de dos voces independientes.	3. 1. Realizar ejercicios de "Tocar y entonar" con ejemplos simples de contrapunto a dos voces, lo cual consiste en tocar la voz inferior en el teclado y cantar la voz superior de un contrapunto dado y viceversa de las lecciones de los textos Specimen Sight Reading Tests Grade 1. Primer parcial: Una lección en modo mayor y una en modo menor de la número 21 a la 30. Segundo parcial: Una lección en modo mayor y una en modo menor de la número 31 a la 40. Tercer parcial: Una lección en modo mayor y una en modo menor de la número 41 a la 50.	ABRSM (2008)

UNIDAD TEMÁTICA IV: Entonación de melodías cortas con acompañamiento de acordes en el teclado (4 horas aprox.)

OBJETIVOS PARTICULARES	CONTENIDOS	FUENTES DE CONSULTA
En el desarrollo de esta unidad, el alumno vinculará la teoría con la práctica analizando y cifrando melodías para acompañar su propio canto.	4.1 Analizar y cifrar las lecciones del texto Modus Vetus indicadas en la clase de solfeo PDF listado con indicaciones) y tocar los acordes identificados en el piano con la proporción de tiempo que corresponda a la entonación de la melodía con el nombre de las notas.	Lars, Edlund (1967)

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Dado el carácter individual de la clase, se utilizará la técnica del Método de Casos, el cual está centrado en el alumno, quien aprende sobre la base de experiencias y situaciones de la vida real, lo que le permite construir y desarrollar su propio aprendizaje, con un estrecho enlace entre la teoría y la práctica. Así mismo, el profesor debe asegurarse de que el alumno cuenta con una buena base técnica y teórica que le permita trabajar adecuadamente y transferir sus conocimientos a una situación real. Así mismo, el profesor podrá incluir material adicional que sea adecuado al nivel de técnica pianística que el estudiante, en tanto individuo con habilidades propias pueda desarrollar mayor vínculo entre la teoría y la práctica. El repertorio extra no estará incluido en los parámetros de evaluación.

Una evaluación diagnóstica será necesaria al inicio del semestre para abordar eficazmente los nuevos conceptos con bases firmes y claras.

La materia se impartirá dentro en la modalidad educativa presencial y se realizará una sesión de una hora por semana de manera individual.

Las clases se enfocarán en un trabajo práctico con intermedios cortos para explicar los conceptos teóricos y técnicos necesarios.

El profesor elaborará un diario de aprendizaje para anotar las tareas de cada estudiante y anotar observaciones particulares como indicaciones, rutinas de estudio, progresos y tópicos a mejorar. Este diario servirá para hacer revisiones en conjunto con el alumno para medir la evolución del aprendizaje y reevaluar metas y/o incluir nuevas.

Se fomentará que el alumno que se haga responsable de su estudio personal.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Los recursos didácticos en la clase serán el Piano o Teclado, el texto con piezas para piano, material didáctico para este fin y el cuaderno de música del estudiante dedicado a esta materia. Así como los apuntes y material bibliográfico de las materias de Solfeo, Contrapunto y Armonía.

El Departamento de Música de la UAA cuenta con pianos y teclados electrónicos para el estudio personal.

El alumno asistirá a festivales, concursos, Máster Class, etc, nacionales e internacionales, que involucren su disciplina y contribuyan a fortalecer su desarrollo (aprendizaje), y crear presencia de la Universidad Autónoma de Aguascalientes a nivel nacional e internacional. Maestro y alumno deberán proporcionar las evidencias de dichas participaciones. Todo lo anterior en la medida de lo factible y las diversas posibilidades.

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

1. Se realizarán al menos tres evaluaciones parciales durante el semestre en las fechas aprobadas por el consejo universitario del Centro de las Artes y la Cultura de la UAA, e indicadas por el secretario Académico y el Jefe del Departamento de Música. Estos tres periodos son: 26 de febrero al 2 de marzo, 1 al 6 de abril. (Y, del 29 de abril al 4 de mayo para terminar de aplicar examen en caso necesario) y 10 al 15 de junio de 2023.
2. El tercero o último examen parcial se realizará a puerta cerrada, en donde el sinodal y el profesor titular en forma conjunta emitirán la calificación correspondiente.
3. Para fines de la obtención de evidencias del último examen parcial se realizará video grabación de la cual se enviará el archivo para resguardo del Departamento de Música.
4. El alumno cubrirá todos los contenidos de los objetivos particulares en los exámenes parciales.
5. El maestro anotará en observaciones del Formato de Material de los dos exámenes parciales, los objetivos que faltaron por cubrir.
6. Para tener derecho a examen es preciso cubrir el 80% de las asistencias. Como criterio de asistencia se tomarán en cuenta los primeros 10 minutos de clase después de los cuales se considerará falta.
7. La calificación semestral será el resultado del promedio de los exámenes parciales.

*En caso de no aplicar algún elemento, escribir **N/A**

Código: FO-030200-13
Revisión: 02
Emisión: 13/12/11

Aspectos a evaluar	Parámetros				Ponderación
Aspectos teóricos, somáticos, técnica y entonación de algún grado melódico o cromático <i>a capella</i> en dos escalas y dos arpeggios en cada parcial. Mínimo 30 bpm = negra/nota.	Escala 1: Digitación Estructura-escala Pulso con M.M Entonación Técnica- Postura	Escala 2: Digitación Estructura-escala Pulso con M.M Entonación Técnica- Postura	Arpeggio 1: Digitación Estructura-escala Pulso con M.M Entonación Técnica- Postura	Arpeggio 2: Digitación Estructura-escala Pulso con M.M Entonación Técnica- Postura	20%
Enlaces armónicos al teclado y entonación de dos secuencias armónicas	Secuencia armónica 1: Conducción de voces Contenido deacordes Entonaciónde una voz Entonación dearpeggio		Secuencia armónica 2: Conducción de voces Contenido deacordes Entonaciónde una voz Entonación de arpeggio		30%
Entonación de dos contrapuntos simples a dos voces	Melodía 1: Proporción métrica Figuras rítmicas Notas del teclado Notas de la entonación Coordinación “Tocar y entonar”		Melodía 2: Proporción métrica Figurasrítmicas Notasdel teclado Notas de la entonación Coordinación “Tocar y entonar”		24%
Entonación de una melodía corta con acompañamiento de acordes en el teclado del listado PDF-Modus Vetus	Lección de entonación del texto Modus Vetus: Análisis armónico expresado en cifrado escrito preparado Ejecución de las notas correspondientes al cifrado armónico Tocar el mínimo de acordes indicados en el documento PDF Conducción de voces Proporciónmétrica Entonación				26%

FUENTES DE CONSULTA

BÁSICAS:

ABRSM (2008) Specimen Sight-Reading Tests Grade 2

Hanon, C. L. (1873) Vol. 1081 Parte I

Lars, Edlund (1967), Modus Vetus, Willem Hansen Stockholm, Noruegia

Mackamul, R. (1969) Formación elemental del oído. Band I. Kassel: Bärenreiter

COMPLEMENTARIAS:

Carbajal Vaca, I. S. (2019). Intencionalidades pedagógicas en la Primera escuela para piano de Fritz Emonts: activaciones semióticas en la pluriculturalidad. Universidad Autónoma de Aguascalientes. 180 pp. ISBN: 978-607-8714-34-

Islas, Sergio. (2017). La materia de Piano complementario para instrumentistas no pianistas: Diseño de una guía didáctica con el propósito de homologar los criterios de los docentes que la imparten en el Departamento de música de la UAA (Trabajo práctico de maestría). Universidad Autónoma de Aguascalientes, Centro de las Artes y la Cultura, Aguascalientes, México.

Karpinski, Gary., Kram, Richard (2006), Anthology for Sight Singing, W W Norton & Co Inc: USA Mackamul, Roland. (1969), Lehrbuch der Gehörbildung. Band I, Elementare Gehörbildung [Formación elemental del oído]. Kassel: Bärenreiter, 1969.

Levitin, Daniel, J. (2018), Tu cerebro y la música, Editorial RBA.

ELECTRÓNICAS:

-International Music Score Library Project. Disponible en: <http://imslp.org/>. Consultada el 5/08/2013

-Oxford Music Online. Disponible en: <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/>. Consultada el 5/08/2013

-Cooke, James Francis. Great Pianists on Piano Playing Study Talks with Foremost Virtuosos. A Series of Personal Educational Conferences with Renowned Masters of the Keyboard, Presenting the Most Modern Ideas upon the Subjects of Technique, Interpretation, Style and Expression. Disponible en <http://www.gutenberg.org.dibpxy.uaa.mx/files/28026/28026-h/28026-h.htm> Consultada el 2/8/2009

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

MATERIA:	PIANO COMPLEMENTARIO III				
CENTRO ACADÉMICO:	DE LAS ARTES Y LA CULTURA				
DEPARTAMENTO ACADÉMICO:	MÚSICA				
PROGRAMA EDUCATIVO:	LICENCIATURA EN MÚSICA				
AÑO DEL PLAN DE ESTUDIOS:	2017	SEMESTRE:	TERCERO	CLAVE DE LA MATERIA:	25861
ÁREA ACADÉMICA:	INTERPRETACIÓN MUSICAL		PERIODO EN QUE SE IMPARTE:	AGOSTO - DICIEMBRE	
HORAS SEMANA T/P:	1HT/P		CRÉDITOS:	1	
MODALIDAD EDUCATIVA EN LA QUE SE IMPARTE:	PRESENCIAL		NATURALEZA DE LA MATERIA:	OBLIGATORIA Y TEÓRICO/PRÁCTICA	
ELABORADO POR:	CLAUDIA CÓRDOVA, SERGIO ISLAS, ENRIQUE ORNELAS, DIEGO BALDERAS Y CESAR GUZMÁN				
REVISADO Y APROBADO POR LA ACADEMIA DE:	TEORÍA, ANÁLISIS Y COMPOSICIÓN		FECHA DE ACTUALIZACIÓN:	JULIO 2024	

DESCRIPCIÓN GENERAL

Es una materia de naturaleza práctica dirigida a los estudiantes de tercer semestre y será requisito indispensable para cursar la materia de Piano Complementario IV. En la materia se desarrollan los rudimentos y habilidades indispensables para el dominio del teclado como herramienta práctica en el estudio, aplicación y desarrollo de los conocimientos y habilidades adquiridas en las materias de teoría musical y Solfeo. Esta materia guarda relación, además de las materias antes mencionadas, con las materias de Conjuntos Corales, Conjuntos de Cámara e Instrumento Principal.

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el estudiante habrá desarrollado las habilidades técnicas y prácticas básicas tanto a manos separadas, a ambas manos y de 'tocar y entonar', para resolver diversas problemáticas prácticas derivadas de sus estudios de Solfeo, Contrapunto, Armonía y Análisis. Todo esto realizado con autonomía y una actitud positiva, responsable y perseverante.

CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

UNIDAD TEMÁTICA I: Aspectos teóricos y somáticos del instrumento, escalas y arpeggios (2 horas)		
OBJETIVOS PARTICULARES	CONTENIDOS	FUENTES DE CONSULTA
En esta unidad el alumno reforzará los elementos somáticos básicos para tocar el piano. Aplicará los diferentes ataques y dinámicas a través del estudio de las escalas y arpeggios con el objetivo de desarrollar la habilidad técnica de tocar con manos separadas, y a ambas manos.	1.1. Reconocimiento del teclado y mecánica del instrumento. 1.2. Relación entre la escritura musical (clave de Sol y Fa) con el teclado. 1.3. Postura para sentarse. 1.4. Postura de manos, brazos y hombros 1.5. Técnicas de relajación y concentración 1.6. Uso del teclado como herramienta de estudio para la ubicación de grados melódicos.	Agay, D. (1972), Palmer, W. (1987) Hanon (1873)

Conocerá y reforzará la escritura musical en relación con el teclado y la ubicación teórica y auditiva de grados melódicos diatónicos y grados melódicos pertenecientes a dominantes secundarias y 6ª napolitana.	<p>1.7. Articulaciones básicas: (<i>legato</i> y <i>staccato</i>) y dinámicas (<i>forte</i> y <i>piano</i>).</p> <p>1.8. Tocar las escalas Mayores de Mi, Mi bemol y La bemol con sus relativos menores, en un rango de dos octavas con las dos manos usando la digitación más cómoda y segura.</p> <p>1.9. Entonación de grados melódicos <i>a capella</i> aplicando rutinas de conducción a la tónica, a resolución de tónicas de tonos vecinos y grados melódicos pertenecientes a 6ª napolitana y Sextas Aumentadas.</p> <p>1.10. Realización de ejercicios de técnica pianística.</p>	
---	--	--

UNIDAD TEMÁTICA II: Enlaces armónicos al teclado y entonación (7 horas aprox.)		
OBJETIVOS PARTICULARES	CONTENIDOS	FUENTES DE CONSULTA
En el desarrollo de esta unidad el alumno aplicará los fundamentos armónicos y conducción de voces en el teclado para desarrollar la habilidad práctica de tocar con las dos manos secuencias armónicas cortas. Reconocerá auditivamente la textura de los acordes de dominantes secundarias y 6ª napolitana en apego al contexto de la sintaxis de la teoría de la práctica común. Desarrollará la escucha específica de cada voz mediante la entonación de cada una de las cuatro voces.	<p>2.1. Realización al teclado de los acordes de las secuencias de esta unidad (una secuencia por examen parcial en modo mayor y menor como mínimo), que podrán resolverse y practicarse en las tonalidades mayores de Do, Sol, Fa, Re, Sib y La, y menores de la, mi, re, si y sol de acuerdo con las habilidades de cada estudiante (el Bajo con la mano izquierda y tenor, alto y soprano con la mano derecha en las posiciones de 5ª, 8ª y 3ª). Las secuencias serán proporcionadas por los profesores y profesoras de la materia de solfeo para cada parcial.</p> <p>2.2. Entonar las secuencias del contenido 2.1 de manera vertical por triadas e incluyendo el bajo, así como de forma horizontal (por voces SATB) tocando en el teclado los acordes en bloque (block chord, plaqué) en las posiciones de 5ª, 8ª, 3ª y transportar a alguna de las tonalidades que indica esta segunda unidad.</p> <p>2.3. Analizar y cifrar las lecciones del texto Modus Vetus (PDF listado con indicaciones) y tocar los acordes identificados en el Piano con la proporción de tiempo que corresponda a la entonación de la melodía con el nombre de las notas.</p>	Mackamul, R. (1969) Lars, Edlund (1967)

UNIDAD TEMÁTICA III: Entonación de contrapuntos simples a dos voces (4 horas aprox.)		
OBJETIVOS PARTICULARES	CONTENIDOS	FUENTES DE CONSULTA
En el desarrollo de esta unidad, el alumno reforzará las habilidades técnicas y prácticas de "tocar y entonar" para desarrollar la habilidad de coordinar la escucha y la ejecución de dos voces independientes.	<p>3. 1. Realizar ejercicios de "Tocar y entonar" con ejemplos simples de contrapunto a dos voces. Lo cual consiste en tocar la voz inferior en el teclado y cantar la voz superior de un contrapunto dado y viceversa de las lecciones de los textos Specimen Sight Reading Tests Grade 2.</p> <p>Primer parcial: Una lección en modo mayor y una en modo menor del número 25 al 33.</p> <p>Segundo parcial: Una lección en modo mayor y una en modo menor del número 34 al 42.</p> <p>Tercer parcial: Una lección en modo mayor y una en modo menor del número 43 al 50.</p>	ABRSM (2008)

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Dado el carácter individual de la clase, se utilizará la técnica del Método de Casos, el cual está centrado en el alumno, quien aprende sobre la base de experiencias y situaciones de la vida real, lo que le permite construir y desarrollar su propio aprendizaje, con un estrecho enlace entre la teoría y la práctica. Así mismo, el profesor debe asegurarse de que el alumno cuenta con una buena base técnica y teórica que le permita trabajar adecuadamente y transferir sus conocimientos a una situación real. Así mismo, el profesor podrá incluir material adicional que sea adecuado al nivel de técnica pianística que el estudiante, en tanto individuo con habilidades propias pueda desarrollar mayor vínculo entre la teoría y la práctica. El repertorio extra no estará incluido en los parámetros de evaluación.

Una evaluación diagnóstica será necesaria al inicio del semestre para abordar eficazmente los nuevos conceptos con bases firmes y claras.

La materia se impartirá dentro en la modalidad educativa presencial y se realizará una sesión de una hora por semana de manera individual.

Las clases se enfocarán en un trabajo práctico con intermedios cortos para explicar los conceptos teóricos y técnicos necesarios.

El profesor elaborará un diario de aprendizaje para anotar las tareas de cada estudiante y anotar observaciones particulares como indicaciones, rutinas de estudio, progresos y tópicos a mejorar. Este diario servirá para hacer revisiones en conjunto con el alumno para medir la evolución del aprendizaje y reevaluar metas y/o incluir nuevas.

Se fomentará que el alumno se haga responsable de su estudio personal.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Los recursos didácticos en la clase serán el Piano o Teclado, el texto con piezas para piano, material didáctico para este fin y el cuaderno de música del estudiante dedicado a esta materia. Así como los apuntes y material bibliográfico de las materias de Solfeo, Contrapunto y Armonía.

El Departamento de Música de la UAA cuenta con pianos y teclados electrónicos para el estudio personal.

El alumno asistirá a festivales, concursos, Máster Class, etc, nacionales e internacionales, que involucren su disciplina y contribuyan a fortalecer su desarrollo (aprendizaje), y crear presencia de la Universidad Autónoma de Aguascalientes a nivel nacional e internacional. Maestro y alumno deberán proporcionar las evidencias de dichas participaciones. Todo lo anterior en la medida de lo factible y las diversas posibilidades.

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

1. Se realizarán al menos tres evaluaciones parciales durante el semestre en las fechas aprobadas por el consejo universitario del Centro de las Artes y la Cultura de la UAA, e indicadas por el secretario Académico y el Jefe del Departamento de Música. Estos tres periodos son: PARCIAL 1: **del 9 al 21 de septiembre**, PARCIAL 2: **del 21 de octubre al 1 de noviembre**, PARCIAL 3: **del 2 al 14 de diciembre 2024**.
2. El tercero o último examen parcial se realizará a puerta cerrada, en donde el sinodal y el profesor titular en forma conjunta emitirán la calificación correspondiente.
3. Para fines de la obtención de evidencias del último examen parcial se realizará video grabación de la cual se enviará el archivo para resguardo del Departamento de Música.
4. El alumno cubrirá todos los contenidos de los objetivos particulares en los exámenes parciales.
5. El maestro anotará en observaciones del Formato de Material de los dos exámenes parciales, los objetivos que faltaron por cubrir.
6. Para tener derecho a examen es preciso cubrir el 80% de las asistencias. Como criterio de asistencia se tomarán en cuenta los primeros 10 minutos de clase después de los cuales se considerará falta.
7. La calificación semestral será el resultado del promedio de los exámenes parciales.

Aspectos por evaluar	Parámetros				%
Aspectos teóricos, somáticos, técnica y entonación de algún grado melódico o cromático a capella en dos escalas y dos arpeggios.	Escala 1: Digitación Estructura- escala Pulso con M.M Entonación Técnica-Postura	Escala 2: Digitación Estructura- escala Pulso con M.M Entonación Técnica- postura	Arpeggio 1: Digitación Estructura- escala Pulso con M.M Entonación Técnica- Postura	Arpeggio 2: Digitación Estructura- escala Pulso con M.M Entonación Técnica- Postura	20%
Ejercicio técnico	Ritmo Limpieza/Fluidez Matices Articulación				20%
Enlaces armónicos al teclado y entonación de dos secuencias armónicas	Secuencia armónica 1: Conducción de voces Contenido de acordes Entonación de una voz Entonación de arpeggio Métrica (duración igual para cada acorde)		Secuencia armónica 2: Conducción de voces Contenido de acordes Entonación de una voz Entonación de arpeggio Métrica (duración igual para cada acorde)		20%
Entonación de contrapuntos simples a dos voces	Melodía 1: Proporción métrica Figuras rítmicas Notas del teclado Notas de la entonación Coordinación “Tocar y entonar”		Melodía 2: Proporción métrica Figuras rítmicas Notas del teclado Notas de la entonación Coordinación “Tocar y entonar”		20%
Entonación de una melodía corta con acompañamiento de acordes en el teclado. Modus Vetus	Lección de entonación del texto Modus Vetus (de acuerdo con el listado solicitado en clase de solfeo): Análisis armónico expresado en cifrado escrito preparado Ejecución de las notas correspondientes al cifrado armónico Tocar el mínimo de acordes indicados Conducción de voces Proporción métrica Entonación				20%

FUENTES DE CONSULTA

BÁSICAS:

ABRSM (2008) Specimen Sight-Reading Tests Grade 2

Hanon, C. L. (1873) Vol. 1081 Parte I

Lars, Edlund (1967), Modus Vetus, Willem Hansen Stockholm, Noruegia

Mackamul, R. (1969) Formación elemental del oído. Band I. Kassel: Bärenreiter

COMPLEMENTARIAS:

Carbajal Vaca, I. S. (2019). Intencionalidades pedagógicas en la Primera escuela para piano de Fritz Emonts: activaciones semióticas en la pluriculturalidad. Universidad Autónoma de Aguascalientes. 180 pp. ISBN: 978-607-8714-34-

Islas, Sergio. (2017). La materia de Piano complementario para instrumentistas no pianistas: Diseño de una guía didáctica con el propósito de homologar los criterios de los docentes que la imparten en el Departamento de música de la UAA (Trabajo práctico de maestría). Universidad Autónoma de Aguascalientes, Centro de las Artes y la Cultura, Aguascalientes, México.

Karpinski, Gary., Kram, Richard (2006), Anthology for Sight Singing, W W Norton & Co Inc: USA Mackamul, Roland. (1969), Lehrbuch der Gehörbildung. Band I, Elementare Gehörbildung [Formación elemental del oído]. Kassel: Bärenreiter, 1969.

Levitin, Daniel, J. (2018), Tu cerebro y la música, Editorial RBA.

ELECTRÓNICAS:

-International Music Score Library Project. Disponible en: <http://imslp.org/>. Consultada el 5/08/2013

-Oxford Music Online. Disponible en: <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/>. Consultada el 5/08/2013

-Cooke, James Francis. Great Pianists on Piano Playing Study Talks with Foremost Virtuosos. A Series of Personal Educational Conferences with Renowned Masters of the Keyboard, Presenting the Most Modern Ideas upon the Subjects of Technique, Interpretation, Style and Expression. Disponible en <http://www.gutenberg.org.dibpxy.uaa.mx/files/28026/28026-h/28026-h.htm> Consultada el 2/8/2009

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

MATERIA:	PIANO COMPLEMENTARIO IV				
CENTRO ACADÉMICO:	DE LAS ARTES Y LA CULTURA				
DEPARTAMENTO ACADÉMICO:	MÚSICA				
PROGRAMA EDUCATIVO:	LICENCIATURA EN MÚSICA				
AÑO DEL PLAN DE ESTUDIOS:	2017	SEMESTRE:	CUARTO	CLAVE DE LA MATERIA:	25869
ÁREA ACADÉMICA:	TEORIA, ANALISIS Y CREACIÓN MUSICAL		PERIODO EN QUE SE IMPARTE:	ENERO-JUNIO	
HORAS SEMANA T/P:	1H T/P		CRÉDITOS:	1	
MODALIDAD EDUCATIVA EN LA QUE SE IMPARTE:	PRESENCIAL		NATURALEZA DE LA MATERIA:	OBLIGATORIA Y TEÓRICO/PRÁCTICA	
ELABORADO POR:	BLANCA ZUNIGA, SERGIO ISLAS, MARCELA FRAUSTO, ENRIQUE ORNELAS, DIEGO BALDERAS, CÉSAR GUZMAN				
REVISADO Y APROBADO POR LA ACADEMIA DE:	TEORIA, ANALISIS Y COMPOSICIÓN		FECHA DE ACTUALIZACIÓN:	ENERO 2024	

DESCRIPCIÓN GENERAL

Es una materia de naturaleza práctica dirigida a los estudiantes de cuarto semestre y será requisito indispensable para cursar la materia de Piano Complementario V. En la materia se desarrollan los rudimentos y habilidades indispensables para el dominio del teclado como herramienta práctica en el estudio, aplicación y desarrollo de los conocimientos y habilidades adquiridas en las materias de teoría musical y Solfeo. Esta materia guarda relación, además de las materias antes mencionadas, con las materias de Conjuntos Corales, Conjuntos de Cámara e Instrumento Principal.

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso, el estudiante desarrollará las habilidades técnicas y prácticas básicas tanto a manos separadas, a ambas manos y de 'tocar y entonar', para resolver diversas problemáticas prácticas derivadas de sus estudios de Solfeo, Contrapunto, Armonía y Análisis. Todo esto realizado con autonomía y una actitud positiva, responsable y perseverante.

CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

UNIDAD TEMATICA I: Aspectos teóricos y somáticos del instrumento, escalas y arpeggios (2 horas)		
OBJETIVOS PARTICULARES	CONTENIDOS	FUENTES DE CONSULTA
En esta unidad el alumno conocerá las características físicas del piano, los elementos somáticos básicos para tocar el piano, aplicará los diferentes ataques y dinámicas a través del estudio de las escalas y arpeggios con el objetivo de desarrollar la habilidad técnica de tocar con manos separadas, y a ambas manos. Conocerá y	1.1. Mecánica del instrumento. 1.2. Postura para sentarse. 1.3. Postura de manos, brazos y hombros 1.4. Técnicas de relajación y concentración. 1.5. Uso del teclado como herramienta de estudio. 1.6. Uso del teclado como herramienta de estudio para la ubicación de los grados melódicos. 1.7. Tocar las escalas y arpeggios Mayores de Si, Reb y Solb con sus relativos menores, en un rango de una octava con las dos manos usando la digitación más cómoda y segura.	Agay, D. (1972), Palmer, W. (1987)

reforzará la escritura musical en relación con el teclado y la ubicación teórica y auditiva de los grados melódicos.	1.8. Entonación de grados melódicos a capella aplicando rutinas de conducción a la tónica.	
--	--	--

UNIDAD TEMÁTICA II: Enlaces armónicos al teclado y entonación Entonación de melodías cortas con acompañamiento de acordes en el teclado (7 horas aprox.)		
OBJETIVOS PARTICULARES	CONTENIDOS	FUENTES DE CONSULTA
En el desarrollo de esta unidad, el alumno aplicará los fundamentos armónicos de sintaxis y conducción de voces en el teclado para desarrollar la habilidad práctica de tocar con las dos manos secuencias armónicas cortas. Así mismo, desarrollará la escucha específica de cada voz mediante la entonación de cada una de las cuatro voces.	<p>2.1. Realización al teclado de los acordes de las secuencias de esta unidad (una secuencia por examen parcial en modo mayor y menor como mínimo) en tonalidades Mayores de Si, Reb, Solb y sus respectivas relativas menores en estilo de teclado (el Bajo con la mano izquierda y tenor, alto y soprano con la mano derecha en las posiciones de 5ª, 8ª y 3ª.) Las secuencias serán proporcionadas por los profesores y profesoras de la materia de solfeo para cada parcial que incluirán 6tas napolitanas y aumentadas.</p> <p>2.2 Entonar las secuencias del contenido 2.1 de manera vertical por triadas e incluyendo el bajo así como de forma horizontal (por voces SATB) tocando en el teclado los acordes en bloque (block chord, plaqué) en las posiciones de 5ª, 8ª, 3ª y transportar a una de las tonalidades que indica esta segunda unidad.</p> <p>2.3. Analizar y cifrar las lecciones del texto Modus Vetus (PDF listado con indicaciones) y tocar los acordes identificados en el Piano con la proporción de tiempo que corresponda a la entonación de la melodía con el nombre de las notas.</p>	Mackamul, R. (1969) Lars, Edlund (1967)

UNIDAD TEMÁTICA III: Entonación de contrapuntos simples a dos voces (4 horas aprox.)		
OBJETIVOS PARTICULARES	CONTENIDOS	FUENTES DE CONSULTA
En el desarrollo de esta unidad, el alumno reforzará las habilidades técnicas y prácticas de "tocar y entonar" para desarrollar la habilidad de coordinar la escucha y la ejecución de dos voces independientes.	<p>3. 1. Realizar ejercicios de "Tocar y entonar" con ejemplos simples de contrapunto a dos voces. Lo cual consiste en tocar la voz inferior más grave en el teclado y cantar la voz superior más aguda de un contrapunto dado y viceversa de las lecciones de los textos Specimen Sight Reading Tests Grade 3.</p> <p>Primer parcial: Una lección en modo mayor y una en modo menor de la número 1 a la 10.</p> <p>Segundo parcial: Una lección en modo mayor y una en modo menor de la número 11 a la 20.</p> <p>Tercer parcial: Una lección en modo mayor y una en modo menor de la número 21 a la 25.</p>	ABRSM, (2008)

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Dado el carácter individual de la clase, se utilizará la técnica del Método de Casos, el cual está centrado en el alumno, quien aprende sobre la base de experiencias y situaciones de la vida real, lo que le permite construir y desarrollar su propio aprendizaje, con un estrecho enlace entre la teoría y la práctica. Así mismo, el profesor debe asegurarse de que el alumno cuenta con una buena base técnica y teórica que le permita trabajar adecuadamente y transferir sus conocimientos a una situación real. Así mismo, el profesor podrá incluir material adicional que sea adecuado al nivel de técnica pianística que el estudiante, en tanto individuo con habilidades propias pueda desarrollar mayor vínculo entre la teoría y la práctica. El repertorio extra no estará incluido en los parámetros de evaluación.

Una evaluación diagnóstica será necesaria al inicio del semestre para abordar eficazmente los nuevos conceptos con bases firmes y claras.

La materia se impartirá dentro en la modalidad educativa presencial y se realizará una sesión de una hora por semana de manera individual.

Las clases se enfocarán en un trabajo práctico con intermedios cortos para explicar los conceptos teóricos y técnicos necesarios.

El profesor elaborará un diario de aprendizaje para anotar las tareas de cada estudiante y anotar observaciones particulares como indicaciones, rutinas de estudio, progresos y tópicos a mejorar. Este diario servirá para hacer revisiones en conjunto con el alumno para medir la evolución del aprendizaje y reevaluar metas y/o incluir nuevas.

Se fomentará que el alumno que se haga responsable de su estudio personal.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Los recursos didácticos en la clase serán el Piano o Teclado, el texto con piezas para piano, material didáctico para este fin y el cuaderno de música del estudiante dedicado a esta materia. Así como los apuntes y material bibliográfico de las materias de Solfeo, Contrapunto y Armonía.

El Departamento de Música de la UAA cuenta con pianos y teclados electrónicos para el estudio personal.

El alumno asistirá a festivales, concursos, Master Class, etc, nacionales e internacionales, que involucren su disciplina y contribuyan a fortalecer su desarrollo (aprendizaje), y crear presencia de la Universidad Autónoma de Aguascalientes a nivel nacional e internacional. Maestro y alumno deberán proporcionar las evidencias de dichas participaciones. Todo lo anterior en la medida de lo factible y las diversas posibilidades.

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

1. Se realizarán al menos tres evaluaciones parciales durante el semestre en las fechas aprobadas por el consejo universitario del Centro de las Artes y la Cultura de la UAA, e indicadas por el Secretario Académico y el Jefe del Departamento de Música. Estos tres periodos son: 26 de febrero al 2 de marzo, 1 al 6 de abril y 10 al 15 de junio de 2023.
2. El tercero o último examen parcial se realizará a puerta cerrada, en donde el sinodal y el profesor titular en forma conjunta emitirán la calificación correspondiente.

3. Para fines de la obtención de evidencias del último examen parcial se realizará video grabación de la cual se enviará el archivo para resguardo del Departamento de Música.
4. El alumno cubrirá todos los contenidos de los objetivos particulares en los exámenes parciales.
5. El maestro anotará en observaciones del Formato de Material de los dos exámenes parciales, los objetivos que faltaron por cubrir.
6. Para tener derecho a examen es preciso cubrir el 80% de las asistencias. Como criterio de asistencia se tomarán en cuenta los primeros 10 minutos de clase después de los cuales se considerará falta.
7. La calificación semestral será el resultado del promedio de los exámenes parciales.

Aspectos por evaluar	Parámetros				%
Aspectos teóricos, somáticos, técnica y entonación de algún grado melódico o cromático a capella en dos escalas y dos arpeggios. Ejercicio técnico	Escala 1: Digitación	Escala 2: Digitación	Arpeggio 1: Digitación	Arpeggio 2: Digitación	25%
	Estructura- escala Pulso con M.M Entonación Técnica- Postura	Estructura- escala Pulso con M.M Entonación Técnica- postura	Estructura- escala Pulso con M.M Entonación Técnica- Postura	Estructura- escala Pulso con M.M Entonación Técnica- Postura	
	Ejercicio técnico (Hanon, Czerny, etc.)				
Enlaces armónicos al teclado y entonación de dos secuencias armónicas	Secuencia armónica 1: Conducción de voces Contenido de acordes Entonación de una voz Entonación de arpeggio		Secuencia armónica 2: Conducción de voces Contenido de acordes Entonación de una voz Entonación de arpeggio		30%
Entonación de contrapuntos simples a dos voces	Melodía 1: Proporción métrica Figuras rítmicas Notas del teclado Notas de la entonación Coordinación "Tocar y entonar"		Melodía 2: Proporción métrica Figuras rítmicas Notas del teclado Notas de la entonación Coordinación "Tocar y entonar"		30%



<p>Entonación de una melodía corta con acompañamiento de acordes en el teclado. Modus Vetus</p>	<p>Lección de entonación del texto Modus Vetus (de acuerdo con el listado solicitado en clase de solfeo):</p> <p>Análisis armónico expresado en cifrado escrito preparado Ejecución de las notas correspondientes al cifrado armónico Tocar el mínimo de acordes indicados Conducción de voces Proporción métrica Entonación</p>	<p>15%</p>
--	--	-------------------

FUENTES DE CONSULTA

BÁSICAS:

ABRSM (2008) Specimen Sight-Reading Tests Grade 2

Hanon, C. L. (1873) Vol. 1081 Parte I

Lars, Edlund (1967), Modus Vetus, Willem Hansen Stockholm, Noruegia

Mackamul, R. (1969) Formación elemental del oído. Band I. Kassel: Bärenreiter

COMPLEMENTARIAS:

Carbajal Vaca, I. S. (2019). Intencionalidades pedagógicas en la Primera escuela para piano de Fritz Emonts: activaciones semióticas en la pluriculturalidad. Universidad Autónoma de Aguascalientes. 180 pp. ISBN: 978-607-8714-34-

Islas, Sergio. (2017). La materia de Piano complementario para instrumentistas no pianistas: Diseño de una guía didáctica con el propósito de homologar los criterios de los docentes que la imparten en el Departamento de música de la UAA (Trabajo práctico de maestría). Universidad Autónoma de Aguascalientes, Centro de las Artes y la Cultura, Aguascalientes, México.

Karpinski, Gary., Kram, Richard (2006), Anthology for Sight Singing, W W Norton & Co Inc: USA Mackamul, Roland. (1969), Lehrbuch der Gehörbildung. Band I, Elementare Gehörbildung [Formación elemental del oído]. Kassel: Bärenreiter, 1969.

Levitin, Daniel, J. (2018), Tu cerebro y la música, Editorial RBA.

ELECTRÓNICAS:

--International Music Score Library Project. Disponible en: <http://imslp.org/>. Consultada el 5/08/2024

-Oxford Music Online. Disponible en: <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/>. Consultada el 5/08/2023

-Cooke, James Francis. Great Pianists on Piano Playing Study Talks with Foremost Virtuosos. A Series of Personal Educational Conferences with Renowned Masters of the Keyboard, Presenting the Most Modern Ideas upon the Subjects of Technique, Interpretation, Style and Expression. Disponible en <http://www.gutenberg.org.dibpxy.uaa.mx/files/28026/28026-h/28026-h.htm> Consultada el 2/8/2009

PROGRAMA DE MATERIA

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

MATERIA:	PIANO COMPLEMENTARIO V				
CENTRO ACADÉMICO:	DE LAS ARTES Y LA CULTURA				
DEPARTAMENTO ACADÉMICO:	MÚSICA				
PROGRAMA EDUCATIVO:	LICENCIATURA EN MÚSICA				
AÑO DEL PLAN DE ESTUDIOS:	2017	SEMESTRE:	QUINTO	CLAVE DE LA MATERIA:	25876
ÁREA ACADÉMICA:	INTERPRETACIÓN MUSICAL		PERIODO EN QUE SE IMPARTE:	AGOSTO-DICIEMBRE	
HORAS SEMANA T/P:	0HT/1HP		CRÉDITOS:	1	
MODALIDAD EDUCATIVA EN LA QUE SE IMPARTE:	PRESENCIAL		NATURALEZA DE LA MATERIA:	PRÁCTICA	
ELABORADO POR:	BLANCA ZÚÑIGA, SERGIO ISLAS, DIEGO BALDERAS, ENRIQUE ORNELAS Y CÉSAR GUZMÁN				
REVISADO Y APROBADO POR LA ACADEMIA DE:	TEORÍA,ANÁLISIS Y COMPOSICIÓN		FECHA DE ACTUALIZACIÓN:	JULIO 2024	

DESCRIPCIÓN GENERAL

Es una materia de naturaleza práctica dirigida a los estudiantes de quinto semestre que hayan aprobado Piano Complementario IV y será requisito indispensable para cursar la materia de Piano Complementario VI. En Piano Complementario se desarrollan habilidades indispensables para el dominio del teclado como herramienta práctica en el estudio, aplicación y desarrollo de los conocimientos y habilidades adquiridas en las materias de teoría musical y Solfeo. Esta materia guarda relación, además de las materias antes mencionadas, con las materias de Conjuntos Corales, Conjuntos de Cámara e Instrumento Principal.

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el estudiante desarrollará las habilidades técnicas y prácticas básicas tanto a manos separadas, a ambas manos y de 'tocar y entonar', para resolver diversas problemáticas prácticas derivadas de sus estudios de Solfeo, Armonía y Análisis. Todo esto realizado con autonomía y una actitud positiva, responsable y perseverante.

CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

UNIDAD TEMÁTICA I: Aspectos teóricos, somáticos, escalas y arpeggios (1 hora)		
OBJETIVOS PARTICULARES	CONTENIDOS	FUENTES DE CONSULTA
En esta unidad el alumno conocerá las características físicas del piano, los elementos somáticos básicos para tocar el piano, aplicará los diferentes ataques y dinámicas a través del estudio de las escalas y arpeggios con el	1.1. Reconocimiento del teclado y mecánica del instrumento. 1.2. Relación entre la escritura musical (clave de Sol y Fa) con el teclado. 1.3. Postura para sentarse. 1.4. Postura de manos, brazos y hombros. 1.5. Técnicas de relajación y concentración. 1.6. Uso del teclado como herramienta de estudio para la	Agay, D. (1972) Hanon, C. (1873) Palmer, W.

PROGRAMA DE MATERIA

<p>objetivo de desarrollar la habilidad técnica de tocar con manos separadas, y a ambas manos. Conocerá y reforzará la escritura musical en relación con el teclado y la ubicación teórica y auditiva de los grados melódicos.</p>	<p>ubicación de los grados melódicos.</p> <p>1.7 Articulaciones básicas: (<i>legato y staccato</i>) y dinámicas (<i>forte y piano</i>).</p> <p>1.8 Tocar la escala cromática, en un rango de una y dos octavas con las dos manos usando la digitación correcta, en movimiento paralelo y contrario.</p> <p>1.9 Tocar la escala octatónica (disminuida) en un rango de dos octavas con las dos manos.</p> <p>1.10 Tocar las escalas modales Dórica, Frigia, Lidia, Mixolidia, Eólica y Locria en los tonos de Do, Re y La en un rango de dos octavas con las dos manos.</p> <p>1.11 Realización de ejercicios de técnica pianística de acuerdo al nivel del estudiante. Presentar como mínimo un ejercicio de técnica por parcial.</p>	<p>(1987)</p>
<p style="text-align: center;">UNIDAD TEMÁTICA II: Enlaces armónicos al teclado y entonación (3 horas aprox.)</p>		
<p style="text-align: center;">OBJETIVOS PARTICULARES</p>	<p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p>	<p style="text-align: center;">FUENTES DE CONSULTA</p>
<p>En el desarrollo de esta unidad, el alumno aplicará los fundamentos armónicos de sintaxis y conducción de voces en el teclado para desarrollar la habilidad práctica de tocar con las dos manos secuencias armónicas cortas.</p> <p>El alumno reconocerá auditivamente la textura de los acordes de Dominantes secundarias, 6ª napolitana y Sextas Aumentadas en apego al contexto de la sintaxis de la teoría de la práctica común.</p> <p>Así mismo, desarrollará la escucha específica de cada voz mediante la entonación de cada una de las cuatro voces.</p> <p>De la misma manera, aplicará a lecciones de solfeo (Modus Vetus) los conceptos armónicos.</p>	<p>2.1. Realización al teclado de los acordes de las secuencias de esta unidad (una secuencia por examen parcial en modo mayor y menor como mínimo) al menos en las tonalidades de Do, Fa y Sol, y sus respectivas relativas menores en estilo de teclado (el Bajo con la mano izquierda y tenor, alto y soprano con la mano derecha en las posiciones de 5ª, 8ª y 3ª). Las secuencias serán proporcionadas por los profesores y profesoras de la materia de solfeo para cada parcial.</p> <p>2.2 Entonar las secuencias del contenido 2.1 de manera vertical por tríadas e incluyendo el bajo, así como de forma horizontal (por voces SATB) tocando en el teclado los acordes en bloque (block chord, plaqué) en las posiciones de 5ª, 8ª, 3ª y transportar a las tonalidades indicadas en el punto 2.1.</p> <p>2.3. Analizar y cifrar las lecciones del texto Modus Vetus (PDF listado con indicaciones) y tocar los acordes identificados en el Piano con la proporción de tiempo que corresponda a la entonación de la melodía con el nombre de las notas.</p>	<p>Mackamul, R. (1969)</p>

PROGRAMA DE MATERIA

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Dado el carácter individual de la clase, se utilizará la técnica del Método de Casos, el cual está centrado en el alumno, quien aprende sobre la base de experiencias y situaciones de la vida real, lo que le permite construir y desarrollar su propio aprendizaje, con un estrecho enlace entre la teoría y la práctica. Así mismo, el profesor debe asegurarse de que el alumno cuenta con una buena base técnica y teórica que le permita trabajar adecuadamente y transferir sus conocimientos a una situación real. Así mismo, el profesor podrá incluir material adicional que sea adecuado al nivel de técnica pianística que el estudiante, en tanto individuo con habilidades propias pueda desarrollar mayor vínculo entre la teoría y la práctica. El repertorio extra no estará incluido en los parámetros de evaluación.

Una evaluación diagnóstica será necesaria al inicio del semestre para abordar eficazmente los nuevos conceptos con bases firmes y claras.

La materia se impartirá dentro en la modalidad educativa presencial y se realizará una sesión de una hora por semana de manera individual.

Las clases se enfocarán en un trabajo práctico con intermedios cortos para explicar los conceptos teóricos y técnicos necesarios.

El profesor elaborará un diario de aprendizaje para anotar las tareas de cada estudiante y anotar observaciones particulares como indicaciones, rutinas de estudio, progresos y tópicos a mejorar. Este diario servirá para hacer revisiones en conjunto con el alumno para medir la evolución del aprendizaje y reevaluar metas y/o incluir nuevas.

Se fomentará que el alumno que se haga responsable de su estudio personal.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Los recursos didácticos en la clase serán el Piano o Teclado, el texto con piezas para piano, material didáctico para este fin y el cuaderno de música del estudiante dedicado a esta materia. Así como los apuntes y material bibliográfico de las materias de Solfeo, Contrapunto y Armonía.

El Departamento de Música de la UAA cuenta con pianos y teclados electrónicos para el estudio personal.

El alumno asistirá a festivales, concursos, Master Class, etc, nacionales e internacionales, que involucren su disciplina y contribuyan a fortalecer su desarrollo (aprendizaje), y crear presencia de la Universidad Autónoma de Aguascalientes a nivel nacional e internacional. Maestro y alumno deberán proporcionar las evidencias de dichas participaciones. Todo lo anterior en la medida de lo factible y las diversas posibilidades.

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

1. Se realizarán al menos tres evaluaciones parciales durante el semestre en las fechas aprobadas por el consejo universitario del centro de las artes y la cultura de la UAA, e indicadas por el secretario académico y el jefe del departamento de música. Los periodos son: PARCIAL 1: **del 9 al 21 de septiembre**, PARCIAL 2: **del 21 de octubre al 1 de noviembre**, PARCIAL 3: **del 2 al 14 de diciembre 2024**.
2. El tercero o último examen parcial se realizará a puerta cerrada, en donde el sinodal y el profesor titular en forma conjunta emitirán la calificación correspondiente.
3. En el último examen parcial se realizará video grabación en resguardo del Departamento de Música.
4. El alumno cubrirá todos los contenidos de los objetivos particulares en los exámenes parciales.
5. El maestro anotará en observaciones del Formato de Material de los dos exámenes parciales, los objetivos que faltaron por cubrir.
6. Para tener derecho a examen es preciso cubrir el 80% de las asistencias. Como criterio de asistencia se tomarán cuenta los primeros 10 minutos de clase después de los cuales se considerará falta.
7. La calificación semestral será el resultado del promedio de los exámenes parciales.
8. Los aspectos para evaluar en los exámenes parciales, así como la ponderación serán según la siguiente tabla:

PROGRAMA DE MATERIA

Aspectos a evaluar	Parámetros			Ponderación
Aspectos teóricos, somáticos, técnica y entonación de algún grado melódico o cromático <i>a capella</i> en dos escalas en cada parcial. Mínimo 30 bpm = negra/nota.	Escala 1:	Escala 2:	Escala 3:	25%
	Digitación	Digitación	Digitación	
	Estructura-escala	Estructura-escala	Estructura-escala	
	Pulso con M.M	Pulso con M.M	Pulso con M.M	
	Entonación	Entonación	Entonación	
	Técnica-postura	Técnica-postura	Técnica-postura	
Ejecución del ejercicio de técnica pianística.	Tempo -Pulso Fluidez Articulación Dinámicas			25%
Enlaces armónicos al teclado y entonación de dos secuencias armónicas.	Secuencia armónica 1:	Secuencia armónica 2:		25%
	Conducción de voces Contenido de acordes Entonación de una voz Entonación de arpeggio	Conducción de voces Contenido de acordes Entonación de una voz Entonación de arpeggio		
Entonación de una melodía corta con acompañamiento de acordes en el teclado del listado PDF-Modus Vetus.	Lección de entonación del texto Modus Vetus: Análisis armónico expresado en cifrado escrito preparado Ejecución de las notas correspondientes al cifrado armónico Tocar el mínimo de acordes indispensables Conducción de voces Proporción métrica Entonación			25%

BÁSICAS:

ABRSM (2008) *Specimen Sight-Reading Tests* Grade 1 Grade 2

Hanon, C. L., (1873) Vol. 1081 Parte I

Lars, Edlund (1967), *Modus Vetus*, Willem Hansen Stockolm, Noruegia.

Mackamul, R. (1969) Formación elemental del oído. Band I. Kassel: Bärenreiter

COMPLEMENTARIAS:

Carbajal Vaca, I. S. (2019). *Intencionalidades pedagógicas en la Primera escuela para piano de Fritz Emonts: activaciones semióticas en la pluriculturalidad*. Universidad Autónoma de Aguascalientes. 180 pp. ISBN: 978-607-8714-34-

Islas, Sergio. (2017). *La materia de Piano complementario para instrumentistas no pianistas: Diseño de una guía didáctica con el propósito de homologar los criterios de los docentes que la imparten en el Departamento de música de la UAA* (Trabajo práctico de maestría). Universidad Autónoma de Aguascalientes, Centro de las Artes y la Cultura, Aguascalientes, México.

Karpinski, Gary., Kram, Richard (2006), *Anthology for Sight Singing*, W W Norton & Co Inc: USA

Mackamul, Roland. (1969), *Lehrbuch der Gehörbildung. Band I, Elementare Gehörbildung* [Formación elemental del oído]. Kassel: Bärenreiter, 1969.

Levitin, Daniel, J. (2018), *Tu cerebro y la música*, Editorial RBA.

ELECTRÓNICAS:

-*International Music Score Library Project*. Disponible en: <http://imslp.org/>. Consultada el 27/07/2024

-*Partituras gratis en Facebook*. Disponible en: <https://es-es.facebook.com/PartiturasGratis>. Consultada el 5/08/2013

-*Oxford Music Online*. Disponible en: <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/>. Consultada el 5/08/2013

-Cooke, James Francis. *Great Pianists on Piano Playing Study Talks with Foremost Virtuosos. A Series of Personal Educational Conferences with Renowned Masters of the Keyboard, Presenting the Most Modern Ideas upon the Subjects of Technic, Interpretation, Style and Expression*. Disponible en <http://www.gutenberg.org/dibpxy.uaa.mx/files/28026/28026-h/28026-h.htm> Consultada el 2/8/2009

-Parncutt, R.; Troup, M. *The Science & Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning*. Disponible en <http://site.ebrary.com/dibpxy.uaa.mx/lib/univeraguascalientes/reader.action?docID=10084808> Consultada en 2011

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

MATERIA:	PIANO COMPLEMENTARIO VI				
CENTRO ACADÉMICO:	DE LAS ARTES Y LA CULTURA				
DEPARTAMENTO ACADÉMICO:	MÚSICA				
PROGRAMA EDUCATIVO:	LICENCIATURA EN MÚSICA				
AÑO DEL PLAN DE ESTUDIOS:	2017	SEMESTRE:	SEXTO	CLAVE DE LA MATERIA:	25883
ÁREA ACADÉMICA:	TEORÍA, ANÁLISIS Y CREACIÓN MUSICAL		PERIODO EN QUE SE IMPARTE:	ENERO - JUNIO	
HORAS SEMANA T/P:	1H T/P		CRÉDITOS:	1	
MODALIDAD EDUCATIVA EN LA QUE SE IMPARTE:	PRESENCIAL		NATURALEZA DE LA MATERIA:	OBLIGATORIA Y TEÓRICO/PRÁCTICA	
ELABORADO POR:	BLANCA ZÚNIGA, SERGIO ISLAS, DIEGO BALDERAS, MARCELA FRAUSTO, ENRIQUE ORNELAS, CÉSAR GUZMÁN, CLAUDIA CORDOVA				
REVISADO Y APROBADO POR LA ACADEMIA DE:	ACADEMIA DE TEORÍA, ANÁLISIS Y COMPOSICIÓN		FECHA DE ACTUALIZACIÓN:	ENERO DE 2024	

DESCRIPCIÓN GENERAL

Es una materia de naturaleza práctica dirigida a los estudiantes de sexto semestre que hayan aprobado Piano Complementario V. En Piano Complementario se desarrollan los rudimentos y habilidades indispensables para el dominio del teclado como herramienta práctica en el estudio, aplicación y desarrollo de los conocimientos y habilidades adquiridas en las materias de teoría musical y Solfeo. Esta materia guarda relación, además de las materias antes mencionadas, con las materias de Conjuntos Corales, de Cámara e Instrumento Principal.

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso, el estudiante desarrollará las habilidades técnicas y prácticas básicas tanto a manos separadas, a ambas manos y de 'tocar y entonar', para resolver diversas problemáticas prácticas derivadas de sus estudios de Solfeo y Armonía y Análisis. Todo esto realizado con autonomía y una actitud positiva, responsable y perseverante.

CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

UNIDAD TEMATICA I: Aspectos teóricos, somáticos, escalas, arpeggios y técnica (2 horas)		
OBJETIVOS PARTICULARES	CONTENIDOS	FUENTES DE CONSULTA
En el desarrollo de esta unidad el alumno conocerá las características físicas del piano y su relación con la escritura musical, y reforzará los elementos somáticos básicos para la interpretación musical en el piano. Aplicará los diferentes ataques y dinámicas a través del estudio de las escalas. Así mismo tocará estudios pianísticos acorde a su nivel.	1.1. Mecánica del instrumento. 1.2. Postura para sentarse. 1.3. Postura de manos, brazos y hombros 1.4. Técnicas de relajación y concentración. 1.5. Uso del teclado como herramienta de estudio. Elementos básicos de ataques y dinámicas. 1.6. Tocar las escalas pentatónicas mayores de Do, Re, Fa y Sol con sus respectivos paralelos menores, en un rango de una y dos octavas con las dos manos usando la	7, 10, 12

	<p>digitación más cómoda y segura.</p> <p>1.7. Tocar las escalas por tonos enteros, en un rango de una y dos octavas con las dos manos usando la digitación más cómoda y segura</p> <p>1.8. Realización de ejercicios de técnica pianística de acuerdo al nivel del estudiante. Presentar como mínimo un ejercicio de técnica por parcial.</p>	
--	--	--

UNIDAD TEMATICA II: Secuencias armónicas y entonación (5 horas aprox.)		
OBJETIVOS PARTICULARES	CONTENIDOS	FUENTES DE CONSULTA
En el desarrollo de esta unidad, el alumno reforzará las habilidades de entonación y reconocimiento auditivo con apoyo del teclado.	<p>2.1. Tocar enlaces armónicos que contengan 6as Aumentadas y Mediante Cromática. Realizar por lo menos 2 enlaces (en tonalidad mayor y menor) por parcial quedando a criterio del profesor, y la capacidad de cada estudiante, las tonalidades y tipos de enlaces (con 6ª italiana, francesa, alemana y/o de Mediante Cromática), procurando ver, por lo menos, un enlace que contenga Mediantes Cromáticas en el semestre. Basarse en los ejercicios propuestos por Benward y Saker Vol. II, págs. 110 y 111 para 6as aumentadas las págs. 207 y 208.</p> <p>2.2. Entonar las secuencias del contenido 2.1 de manera vertical por tríadas e incluyendo el bajo, así como de forma horizontal (por voces SATB) tocando en el teclado los acordes en bloque (block chord, plaqué) en las posiciones de 5ª, 8ª, 3ª.</p>	1,

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Dado el carácter individual de la clase, se utilizará la técnica del Método de Casos, el cual está centrado en el alumno, quien aprende sobre la base de experiencias y situaciones de la vida real, lo que le permite construir y desarrollar su propio aprendizaje, con un estrecho enlace entre la teoría y la práctica. Así mismo, el profesor debe asegurarse de que el alumno cuente con una buena base técnica y teórica que le permita trabajar adecuadamente y transferir sus conocimientos a una situación real.

Una evaluación diagnóstica será necesaria al inicio del semestre para abordar eficazmente los nuevos conceptos con bases firmes y claras.

La materia se impartirá dentro de la modalidad presencial y se realizará una sesión de una hora por semana de manera individual.

Las clases se enfocarán en un trabajo práctico con intermedios cortos para explicar los conceptos teóricos y técnicos necesarios.

El profesor elaborará un diario de aprendizaje para anotar las tareas de cada estudiante y anotar observaciones particulares como progresos, repertorio, mejoras, etc. Este diario servirá para hacer revisiones en conjunto con el alumno para medir la evolución del aprendizaje y reevaluar metas y/o incluir nuevas. Se fomentará que el alumno se haga responsable de su estudio personal.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Los recursos didácticos en la clase serán el Piano, el texto con piezas para piano, material didáctico para este fin y el cuaderno de música del estudiante dedicado a esta materia. Así como los apuntes y material bibliográfico de las materias de Solfeo, Modernismo y diferentes medios electrónicos.

El alumno asistirá a seminarios y conferencias nacionales e internacionales, que involucren su disciplina y contribuyan a fortalecer su desarrollo (aprendizaje), y crear presencia de la Universidad Autónoma de Aguascalientes a nivel nacional e internacional. Maestro y alumno deberán proporcionar las evidencias de dichas participaciones.

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

- Se realizarán por lo menos tres evaluaciones parciales durante el semestre. Al tratarse de tres evaluaciones, estas se aplicarán de acuerdo con las siguientes fechas:
 - Primer parcial: 26 de febrero al 2 de marzo.
 - Segundo parcial: 1 al 6 de abril.
 - Tercer parcial: 10 al 15 de junio.
- El tercer o último examen parcial, se realizará a puerta cerrada, en donde el sinodal y el profesor titular en forma conjunta emitirán la calificación correspondiente.
- Para fines de la obtención de evidencias del último examen parcial, se realizará grabación de audio o video de la cual se enviará el archivo para resguardo del departamento de música.
- El alumno cubrirá todos los contenidos de los objetivos particulares en los exámenes parciales.
- El maestro anotará en observaciones del Formato de Material de los dos primeros exámenes parciales los objetivos que faltaron por cubrir.
- Para tener derecho a examen es preciso cubrir el 80% de las asistencias. Como criterio de asistencia se tomarán en cuenta los primeros 10 minutos de clase después de los cuales se considerará falta.
- La calificación semestral será el resultado del promedio de los exámenes parciales.

Aspectos para evaluar	Parámetros		Ponderación
Aspectos teóricos, somáticos, técnica y entonación de algún grado melódico o cromático a <i>capella</i> en dos escalas y dos arpeggios en cada parcial. Mínimo 30 bpm = negra/nota.	Escala 1: Digitación Estructura- escala Pulso con M.M Entonación Técnica-Postura	Escala 2: Digitación Estructura-escala Pulso con M.M Entonación Técnica-postura	40%
Enlaces armónicos al teclado y entonación de dos secuencias armónicas	Secuencia armónica 1: Conducción de voces Contenido de acordes Entonación de una voz Entonación de arpeggio	Secuencia armónica 2: Conducción de voces Contenido de acordes Entonación de una voz Entonación de arpeggio	45%
Ejecución del repertorio seleccionado	Tempo –Pulso Fluidez Articulación Dinámicas		15%

BÁSICAS:

1. Benward, B. & Saker, M. (2009), *Theory in Practice Music Vol. II*
2. Lars, Edlund (1966), *Modus Vetus*, Willem Hansen Stockholm, Noruegia.
3. Lars, Edlund (1966), *Modus Novus*, Willem Hansen Stockholm, Noruegia.
4. Karpinski, Gary., Kram, Richard (2006), *Anthology for Sight Singing*, W W Norton & Co Inc: USA

Complementarias:

5. Bach, J. S. (S/F), *Cuaderno de Ana Magdalena*.
6. Clementi, M. – Kuhlau, J. (S/F), *Sonatinas*.
7. Czerny, K. (1980), *Estudios para piano*.
8. Emonts, Fritz (1986), *Erstes Klavierspiel. Ein Lehrgang für den Anfangsunterricht. Band I* [Primer Método para piano. Lecciones para principiantes. Tomo I]. Mainz: Schott.
9. Emonts, Fritz (1990), *Erstes Klavierspiel. Ein Lehrgang für den Anfangsunterricht. Band II* [Primer Método para piano. Lecciones para principiantes. Tomo II]. Mainz: Schott.
10. Islas Avila, Sergio. (2019). *Recursos y estrategias para el futuro profesional de la música a través del teclado*. Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes
11. Kabalevsky, D (1940), *Piezas infantiles*.
12. Palmer, W.- Manus, M.- Vick Lethco, A. (1987), *Alfred's Basic Adult Piano Course*, Alfred Publishing Co., Inc, U.
13. Ruiz Armengol, Mario (1982), *17 Piezas Infantiles*, Cenidim, México
14. Ponce, Manuel M., (1964), *Veinte piezas infantiles*, Editores Mexicanos de Música, México.
15. Stravinsky, Igor, (1974), *Piezas Infantiles*.

Electrónicas:

16. Carbajal Vaca, I. S. (2019). *Intencionalidades pedagógicas en la Primera escuela para piano de Fritz Emonts: activaciones semióticas en la pluriculturalidad*. Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes. 180pp. ISBN: 978-607-8714-34-6
https://editorial.uaa.mx/docs/intencionalidades_pedagogicas_fritz_emonts.pdf
17. Carbajal-Vaca, I. S. (2020). Intencionalidades y experiencias de aprendizaje en la propuesta pedagógica del pianista mexicano Manuel Delaflor, pp. 197-232. En Capistrán-Gracia, R. W. (Coordinador). *Educación musical superior. Reflexiones, aportaciones y actualidades en investigación*. Universidad Autónoma de Aguascalientes. ISBN: 978-607-8782-08-6
18. *International Music Score Library Project*. Disponible en: <http://imslp.org/>. Consultada el 5/08/2013
19. *Oxford Music Online*. Disponible en: <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/>. Consultada el 5/08/2013
20. Cooke, James Francis. *Great Pianists on Piano Playing Study Talks with Foremost Virtuosos. A Series of Personal Educational Conferences with Renowned Masters of the Keyboard, Presenting the Most Modern Ideas upon the Subjects of Technic, Interpretation, Style and Expression*. Disponible en <http://www.gutenberg.org/dibpxy.uaa.mx/files/28026/28026-h/28026-h.htm> Consultada el 2/8/2009
21. Parncutt, R.; Troup, M. *The Science & Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning*. Disponible en



<http://site.ebrary.com.dibpxy.uaa.mx/lib/univeraquascalientes/reader.action?docID=10084808>

Consultada en 2011







PROGRAMA DE MATERIA

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

MATERIA:	PIANO COMPLEMENTARIO I				
CENTRO ACADÉMICO:	DE LAS ARTES Y LA CULTURA				
DEPARTAMENTO ACADÉMICO:	MÚSICA				
PROGRAMA EDUCATIVO:	LICENCIATURA EN MÚSICA				
AÑO DEL PLAN DE ESTUDIOS:	2017	SEMESTRE:	PRIMERO	CLAVE DE LA MATERIA:	25848
ÁREA ACADÉMICA:	INTERPRETACIÓN MUSICAL		PERIODO EN QUE SE IMPARTE:	AGOSTO-DICIEMBRE	
HORAS SEMANA T/P:	0HT/1HP		CRÉDITOS:	1	
MODALIDAD EDUCATIVA EN LA QUE SE IMPARTE:	PRESENCIAL		NATURALEZA DE LA MATERIA:	PRÁCTICA	
ELABORADO POR:	BLANCA ZÚNIGA, SERGIO ISLAS, ENRIQUE ORNELAS, DIEGO BALDERAS, CLAUDIA CÓRDOVA, SUSANA CARBAJAL Y CESAR GUZMÁN				
REVISADO Y APROBADO POR LA ACADEMIA DE:	TEORÍA, ANÁLISIS Y COMPOSICIÓN		FECHA DE ACTUALIZACIÓN:	JULIO 2024	

DESCRIPCIÓN GENERAL

Es una materia de naturaleza práctica dirigida a los estudiantes de primer semestre y será requisito indispensable para cursar la materia de Piano Complementario II. En la materia se desarrollan los rudimentos y habilidades indispensables para el dominio del teclado como herramienta práctica en el estudio, aplicación y desarrollo de los conocimientos y habilidades adquiridas en las materias de teoría musical y Solfeo. Esta materia guarda relación, además de las materias antes mencionadas, con las materias de Conjuntos Corales, Conjuntos de Cámara e Instrumento Principal.

OBJETIVO (S) GENERAL (ES)

Al finalizar el curso el estudiante habrá desarrollado las habilidades técnicas y prácticas básicas tanto a manos separadas, a ambas manos y de 'tocar y entonar', para resolver diversas problemáticas prácticas derivadas de sus estudios de Solfeo, Contrapunto, Armonía y Análisis. Todo esto realizado con autonomía y una actitud positiva, responsable y perseverante.

CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

UNIDAD TEMÁTICA I: Aspectos teóricos, somáticos, escalas y arpeggios (1 hora)		
OBJETIVOS PARTICULARES	CONTENIDOS	FUENTES DE CONSULTA
En esta unidad el alumno conocerá las características físicas del piano, los elementos somáticos básicos para tocar el piano, aplicará los diferentes ataques y dinámicas a través del estudio de las escalas y arpeggios	1.1. Reconocimiento del teclado y mecánica del instrumento. 1.2. Relación entre la escritura musical (clave de Sol y Fa) con el teclado. 1.3. Postura para sentarse. 1.4. Postura de manos, brazos y hombros 1.5. Técnicas de relajación y concentración 1.6. Uso del teclado como herramienta de estudio para la	Agay, D. (1972) Hanon, C. (1873) Palmer, W.

PROGRAMA DE MATERIA

con el objetivo de desarrollar la habilidad técnica de tocar con manos separadas, y a ambas manos. Conocerá y reforzará la escritura musical en relación con el teclado y la ubicación teórica y auditiva de los grados melódicos.	ubicación de los grados melódicos. 1.7. Tocar las escalas Mayores de Do, Fa y Sol con sus relativos menores, así como sus respectivos arpeggios, preferentemente en un rango de dos octavas y a manos juntas (una octava como obligatorio para examen), usando la digitación más cómoda y segura. 1.8. Entonación de grados melódicos <i>a capella</i> aplicando rutinas de conducción a la tónica. 1.9. Ejercicios de motricidad y técnica pianística elemental.	(1987)
UNIDAD TEMÁTICA II: Enlaces armónicos al teclado y entonación (3 horas aprox.)		
OBJETIVOS PARTICULARES	CONTENIDOS	FUENTES DE CONSULTA
En el desarrollo de esta unidad, el alumno aplicará los fundamentos armónicos de sintaxis y conducción de voces en el teclado para desarrollar la habilidad práctica de tocar con las dos manos secuencias armónicas cortas. El alumno reconocerá auditivamente la textura de los grados armónicos I, IV y V en diversas inversiones. Asimismo, desarrollará la escucha específica de cada voz mediante la entonación de cada una de las cuatro voces.	2. Realización al teclado de los acordes de las secuencias armónicas proporcionados en la clase de solfeo en las tonalidades de Do mayor, la menor, Sol mayor y mi menor en estilo de teclado (el Bajo con la mano izquierda y tenor, alto y soprano con la mano derecha) en las posiciones de 5ª, 8ª y 3ª. 2.1 Entonar las secuencias del contenido 2 de manera vertical. (triadas) y horizontal (por voces SATB) tocando en el teclado los acordes en bloque (block chord, plaqué) en las posiciones de 5ª, 8ª, 3ª y transportar a alguna de las tonalidades que indica esta segunda unidad. Nota: el estudio de las secuencias armónicas, serán abordados de manera flexible de acuerdo con las habilidades de cada estudiante y el criterio del profesor de Piano Complementario.	Mackamul, R. (1969)

PROGRAMA DE MATERIA

UNIDAD TEMÁTICA III: Entonación de contrapuntos simples a dos voces (4 horas aprox.)		
OBJETIVOS PARTICULARES	CONTENIDOS	FUENTES DE CONSULTA
En el desarrollo de esta unidad, el alumno reforzará las habilidades técnicas y prácticas de “tocar y entonar” para desarrollar la habilidad de coordinar la escucha y la ejecución de dos voces independientes.	3.1 Realizar ejercicios de “Tocar y entonar” con ejemplos simples de contrapunto a dos voces. Lo cual consiste en tocar la voz inferior en el teclado y cantar la voz superior de un contrapunto dado y viceversa de las lecciones del texto <i>Specimen Sight Reading Tests Grade 1</i> .	ABRSM (2008)

UNIDAD TEMÁTICA IV: Entonación de melodías cortas con acompañamiento de acordes en el teclado (4 horas aprox.)		
OBJETIVOS PARTICULARES	CONTENIDOS	FUENTES DE CONSULTA
En el desarrollo de esta unidad, el alumno vinculará la teoría con la práctica analizando y cifrando melodías para acompañar su propio canto.	4.1 Analizar y cifrar las lecciones del texto <i>Modus Vetus</i> (PDF listado con indicaciones) y tocar los acordes identificados en el Piano con la proporción de tiempo que corresponda a la entonación de la melodía con el nombre de las notas.	Lars, Edlund (1967)

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Dado el carácter individual de la clase, se utilizará la técnica del Método de Casos, el cual está centrado en el alumno, quien aprende sobre la base de experiencias y situaciones de la vida real, lo que le permite construir y desarrollar su propio aprendizaje, con un estrecho enlace entre la teoría y la práctica. Asimismo, el profesor debe asegurarse de que el alumno cuenta con una buena base técnica y teórica que le permita trabajar adecuadamente y transferir sus conocimientos a una situación real. Asimismo, el profesor podrá incluir material adicional que sea adecuado al nivel de técnica pianística que el estudiante, en tanto individuo con habilidades propias pueda desarrollar mayor vínculo entre la teoría y la práctica. El repertorio extra no estará incluido en los parámetros de evaluación.

Una evaluación diagnóstica será necesaria al inicio del semestre para abordar eficazmente los nuevos conceptos con bases firmes y claras.

La materia se impartirá dentro en la modalidad educativa presencial y se realizará una sesión de una hora por semana de manera individual.

PROGRAMA DE MATERIA

Las clases se enfocarán en un trabajo práctico con intermedios cortos para explicar los conceptos teóricos y técnicos necesarios.

El profesor elaborará un diario de aprendizaje para anotar las tareas de cada estudiante y anotar observaciones particulares como indicaciones, rutinas de estudio, progresos y tópicos a mejorar. Este diario servirá para hacer revisiones en conjunto con el alumno para medir la evolución del aprendizaje y reevaluar metas y/o incluir nuevas.

Se fomentará que el alumno que se haga responsable de su estudio personal.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Los recursos didácticos en la clase serán el Piano o Teclado, el texto con piezas para piano, material didáctico para este fin y el cuaderno de música del estudiante dedicado a esta materia. Así como los apuntes y material bibliográfico de las materias de Solfeo, Contrapunto y Armonía.

El Departamento de Música de la UAA cuenta con pianos y teclados electrónicos para el estudio personal.

El alumno asistirá a festivales, concursos, *Master Class*, etc, nacionales e internacionales, que involucren su disciplina y contribuyan a fortalecer su desarrollo (aprendizaje), y crear presencia de la Universidad Autónoma de Aguascalientes a nivel nacional e internacional. Maestro y alumno deberán proporcionar las evidencias de dichas participaciones. Todo lo anterior en la medida de lo factible y las diversas posibilidades.

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

1. Se realizarán al menos tres evaluaciones parciales durante el semestre en las fechas aprobadas por el consejo universitario del centro de las artes y la cultura de la UAA, e indicadas por el secretario académico y el jefe del departamento de música. Los periodos son: PARCIAL 1: **del 9 al 21 de septiembre**, PARCIAL 2: **del 21 de octubre al 1 de noviembre**, PARCIAL 3: **del 2 al 14 de diciembre 2024**.
2. El tercero o último examen parcial se realizará a puerta cerrada, en donde el sinodal y el profesor titular en forma conjunta emitirán la calificación correspondiente.
3. Para fines de la obtención de evidencias del último examen parcial se realizará video grabación de la cual se enviará el archivo para resguardo del Departamento de Música.
4. El alumno cubrirá todos los contenidos de los objetivos particulares en los exámenes parciales.
5. El maestro anotará en observaciones del Formato de Material de los dos exámenes parciales, los objetivos que faltaron por cubrir.
6. Para tener derecho a examen es preciso cubrir el 80% de las asistencias. Como criterio de asistencia se tomarán en cuenta los primeros 10 minutos de clase después de los cuales se considerará falta.
7. La calificación semestral será el resultado del promedio de los exámenes parciales.

PROGRAMA DE MATERIA

8. Los aspectos para evaluar en los exámenes parciales, así como la ponderación serán según la siguiente tabla:

Aspectos por evaluar	Parámetros				%
Aspectos teóricos, somáticos, técnica y entonación de algún grado melódico o cromático a capella en dos escalas y dos arpeggios.	Escala 1: Digitación Estructura- escala Pulso con M.M Entonación Técnica-Postura	Escala 2: Digitación Estructura- escala Pulso con M.M Entonación Técnica- postura	Arpeggio 1: Digitación Estructura- escala Pulso con M.M Entonación Técnica- Postura	Arpeggio 2: Digitación Estructura- escala Pulso con M.M Entonación Técnica- Postura	20%
Ejercicio técnico	Ritmo Limpieza/Fluidez Matices Articulación				20%
Enlaces armónicos al teclado y entonación de dos secuencias armónicas	Secuencia armónica 1: Conducción de voces Contenido de acordes Entonación de una voz Entonación de arpeggio Métrica (duración igual para cada acorde)		Secuencia armónica 2: Conducción de voces Contenido de acordes Entonación de una voz Entonación de arpeggio Métrica (duración igual para cada acorde)		20%
Entonación de contrapuntos simples a dos voces	Melodía 1: Proporción métrica Figuras rítmicas Notas del teclado Notas de la entonación Coordinación “Tocar y entonar”		Melodía 2: Proporción métrica Figuras rítmicas Notas del teclado Notas de la entonación Coordinación “Tocar y entonar”		20%
Entonación de una melodía corta con acompañamiento de acordes en el teclado. Modus Vetus	Lección de entonación del texto Modus Vetus (de acuerdo con el listado solicitado en clase de solfeo): Análisis armónico expresado en cifrado escrito preparado Ejecución de las notas correspondientes al cifrado armónico Tocar el mínimo de acordes indicados Conducción de voces Proporción métrica Entonación				20%

PROGRAMA DE MATERIA

FUENTES DE CONSULTA

BÁSICAS:

ABRSM (2008) *Specimen Sight-Reading Tests* Grade 1 Grade 2

Hanon, C. L., (1873) Vol. 1081 Parte I

Lars, Edlund (1967), *Modus Vetus*, Willem Hansen Stockolm, Norwegien.

Mackamul, R. (1969) *Formación elemental del oído*. Band I. Kassel: Bärenreiter

COMPLEMENTARIAS:

Carbajal Vaca, Irma Susana (2019). *Intencionalidades pedagógicas en la Primera escuela para piano de Fritz Emonts: activaciones semióticas en la pluriculturalidad*. Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Islas, Sergio (2017). *La materia de Piano complementario para instrumentistas no pianistas: Diseño de una guía didáctica con el propósito de homologar los criterios de los docentes que la imparten en el Departamento de música de la UAA* (Trabajo práctico de maestría). Universidad Autónoma de Aguascalientes, Centro de las Artes y la Cultura, Aguascalientes, México.

Karpinski, Gary, Kram, Richard (2006). *Anthology for Sight Singing*, W W Norton & Co.

Levitin, Daniel, J. (2018), *Tu cerebro y la música*, Editorial RBA.

Mackamul, Roland (1969). *Lehrbuch der Gehörbildung. Band I, Elementare Gehörbildung* [Formación elemental del oído]. Bärenreiter.

ELECTRÓNICAS:

Cooke, James Francis. *Great Pianists on Piano Playing Study Talks with Foremost Virtuosos. A Series of International Music Score Library Project*. Disponible en: <http://imslp.org/>. Consultada el 5/08/2013

Oxford Music Online. Disponible en: <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/>. Consultada el 5/08/2013

Parncutt, R.; Troup, M. *The Science & Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning*. Disponible en <http://site.ebrary.com.dibpxy.uaa.mx/lib/univeraguascalientes/reader.action?docID=10084808>
Consultada en 2011

Partituras gratis en Facebook. Disponible en: <https://es-es.facebook.com/PartiturasGratis>. Consultada el 5/08/2013

Partituras gratis. Disponible en: <http://partituras-gratis.com/>. Consultada el 5/08/2013

Personal Educational Conferences with Renowned Masters of the Keyboard, Presenting the Most Modern Ideas upon the Subjects of Technic, Interpretation, Style and Expression. Disponible en <http://www.gutenberg.org.dibpxy.uaa.mx/files/28026/28026-h/28026-h.htm> Consultada el 2/8/2009