



UNIDAD DE ASUNTOS JURÍDICOS
UNIDAD DE TRANSPARENCIA

Oficio número UAJ/UT/1390/2024
Ciudad de México, 04 de noviembre de 2024

Con fundamento en los artículos 126, 133, 134, 135 y 144 de la Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública, le comunico lo relacionado a la solicitud de acceso a la información identificada con número de folio 331006024000053, ingresada al Sistema de Registro de Solicitudes de Información Pública y Datos Personales del **Mandato del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes**, el pasado 10 de octubre de 2024, en la cual requirió la siguiente información:

| Descripción clara de la solicitud de información: |
|--|
| <p><i>"En relación con el Sistema Nacional de Creadores de Artes, se solicita la siguiente información:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><i>- Número de candidaturas registradas, desglosado por emisión, disciplina artística y especialidad, desde que se publicaron las Reglas de Operación del SNCA en noviembre de 2017, es decir, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023 y 2024.</i><i>- Número de distinciones y monto del estímulo económico, desglosado por emisión, disciplina artística y especialidad, desde que se publicaron las Reglas de Operación del SNCA en noviembre de 2017, es decir, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023 y 2024.</i><i>- Número de creadores de nuevo ingreso al SNCA, desglosado por emisión, disciplina artística y especialidad, en el periodo ya señalado.</i><i>- Número de distinciones otorgadas a creadores que ya han recibido la distinción del SNCA, es decir, que repiten, desglosado por emisión, disciplina artística y especialidad, en el periodo ya señalado.</i><i>- Definición de "obras de calidad", "excelencia" y "talento" que permiten valorar los proyectos apoyados y la trayectoria de los postulantes al SNCA, con los cuales se instruye a las y los jurados.</i><i>- Acciones emprendidas para que este estímulo esté al alcance de cualquier creador que enriquezca el patrimonio cultural de México, independientemente de las distinciones que haya obtenido o se le hayan concedido.</i><i>- Acciones emprendidas para evaluar si las Reglas de Operación del SNCA están acordes con la política cultural de la Cuarta Transformación, y en su caso, acciones para actualizar dichas Reglas."</i> [SIC] |
| Datos complementarios: |
| <p><i>"https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5505858&fecha=28/11/2017#gsc.tab=0." [SIC]</i></p> |

UNIDAD ADMINISTRATIVA QUE ATIENDE:

- ◆ Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales mediante oficio DADA/300/2024.

RESPUESTA

Adjunto encontrará la respuesta proporcionada por las unidades administrativas responsables.

Con la presente respuesta a la solicitud de acceso a la información con número de folio 331006024000053, la Unidad de Transparencia de la Secretaría de Cultura da cumplimiento a lo establecido en los artículos 6, 133 y 135 de la Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública.



ATENTAMENTE
UNIDAD DE TRANSPARENCIA
SECRETARIA DE CULTURA



DADA/300/2024

Ciudad de México, 01 de noviembre de 2024.

LICDA. ERIKA FLORES PEÑALOZA
DIRECTORA DE ÁREA, UNIDAD DE TRANSPARENCIA
SECRETARÍA DE CULTURA
PRESENTE

Estimada Directora,

Me refiero a la solicitud de acceso a la información ingresada al Mandato Fondo Nacional para la Cultura y las Artes [FONCA] –actualmente en proceso de extinción en cumplimiento a la instrucción presidencial publicada en Diario Oficial de la Federación [DOF] el 02 de abril del 2020– de la Secretaría de Cultura, con número de folio 331006024000053 en la que se plantea lo siguiente:

"En relación con el Sistema Nacional de Creadores de Artes, se solicita la siguiente información:

- Número de candidaturas registradas, desglosado por emisión, disciplina artística y especialidad, desde que se publicaron las Reglas de Operación del SNCA en noviembre de 2017, es decir, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023 y 2024.

- Número de distinciones y monto del estímulo económico, desglosado por emisión, disciplina artística y especialidad, desde que se publicaron las Reglas de Operación del SNCA en noviembre de 2017, es decir, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023 y 2024.

- Número de creadores de nuevo ingreso al SNCA, desglosado por emisión, disciplina artística y especialidad, en el periodo ya señalado.

- Número de distinciones otorgadas a creadores que ya han recibido la distinción del SNCA, es decir, que repiten, desglosado por emisión, disciplina artística y especialidad, en el periodo ya señalado.

- Definición de "obras de calidad", "excelencia" y "talento" que permiten valorar los proyectos apoyados y la trayectoria de los postulantes al SNCA, con los cuales se instruye a las y los jurados.

- Acciones emprendidas para que este estímulo esté al alcance de cualquier creador que enriquezca el patrimonio cultural de México, independientemente de las distinciones que haya obtenido o se le hayan concedido.

- Acciones emprendidas para evaluar si las Reglas de Operación del SNCA están acordes con la política cultural de la Cuarta Transformación, y en su caso, acciones para actualizar dichas Reglas.

Otros datos para su localización:
https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5505858&fecha=28/11/2017#gsc.tab=0.
[sic]

Al respecto informamos a la persona solicitante que en atención a la instrucción presidencial publicada en el Diario Oficial de la Federación el 02 de abril de 2020, el FONCA se encuentra en proceso de extinción, no obstante en cumplimiento a los fines institucionales encomendados a la Dependencia, es que a partir de enero de 2021 el Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales [SACPC] funciona como unidad responsable de la Secretaría de Cultura a la que se le ha encomendado el otorgamiento de recursos públicos federales en la



DADA/274/2024

modalidad de apoyos, estímulos y becas, con la finalidad de promover la creación, desarrollo y difusión de las manifestaciones artísticas y culturales de calidad, con criterios de igualdad e inclusión a través de convocatorias públicas, mediante la operación de 14 vertientes a saber: Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA), Jóvenes Creadores (JC), Creadores Escénicos (CE), Creación y conocimiento hacia el futuro, apoyo a profesionales de la cultura y el arte para estudios de posgrado en el extranjero (AFPE), Residencias Artísticas (RA), Músicos Tradicionales Mexicanos (MTM), Artes Verbales (AV), Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales (FPCC), Apoyo a Proyectos para Niños, Niñas y Jóvenes (PAPNJ), México en Escena-Grupos Artísticos (MEGA), México: Encuentro de las Artes Escénicas (ENARTES), Programa de Apoyo a la Traducción (PROTRAD), Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) y Premio Nacional de Artes y Literatura.

En ese sentido, daremos respuesta a las inquietudes de la persona solicitante en el orden en que fueron formuladas.

En relación con el Sistema Nacional de Creadores de Artes, se solicita la siguiente información:

- Número de candidaturas registradas, desglosado por emisión, disciplina artística y especialidad, desde que se publicaron las Reglas de Operación del SNCA en noviembre de 2017, es decir, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023 y 2024.

| Emisión | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 |
|---------------------------|------|------|------|------|------|------|------|
| Postulaciones registradas | 1374 | 1460 | 1570 | 1539 | 1792 | 1999 | 2082 |

- Número de distinciones y monto del estímulo económico, desglosado por emisión, disciplina artística y especialidad, desde que se publicaron las Reglas de Operación del SNCA en noviembre de 2017, es decir, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023 y 2024.

Por disciplina:

| Disciplina | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 |
|-------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|
| Arquitectura | 5 | 5 | 5 | 6 | 4 | 4 | 5 |
| Artes visuales | 72 | 78 | 78 | 79 | 79 | 74 | 71 |
| Artes y tradiciones populares | | | | | | 6 | 5 |
| Composición musical | 23 | 17 | 17 | 19 | 20 | 19 | 16 |
| Coreografía | 12 | 10 | 11 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| Dirección en MA | 17 | 24 | 24 | 21 | 21 | 23 | 25 |
| Dramaturgia | 25 | 21 | 21 | 21 | 18 | 17 | 19 |
| Letras | 40 | 40 | 39 | 38 | 41 | 38 | 39 |
| Letras en l. Indígenas | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 | 6 |

| | | | | | | | |
|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| TOTAL | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 |
|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

Por especialidad:

| Especialidad | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 |
|--------------------------|------|------|------|------|------|------|------|
| Diseño arquitectónico | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 |
| Estudios arquitectónicos | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 |





DADA/274/2024

| Especialidad | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 |
|--|------|------|------|------|------|------|------|
| Escultura | 11 | 9 | 9 | 10 | 10 | 9 | 10 |
| Fotografía | 17 | 18 | 17 | 16 | 16 | 15 | 14 |
| Gráfica | 7 | 9 | 9 | 10 | 11 | 10 | 10 |
| Medios alternativos | 15 | 18 | 18 | 17 | 16 | 15 | 14 |
| Narrativa gráfica | 6 | 5 | 5 | 6 | 7 | 7 | 6 |
| Pintura | 16 | 19 | 20 | 20 | 19 | 18 | 17 |
| Artes y tradiciones populares | | | | | | 6 | 5 |
| Composición de música contemporánea de concierto, acústica y/o con medios electrónicos | 15 | 11 | 11 | 10 | 10 | 9 | 8 |
| Géneros múltiples | | | | | | | 8 |
| Otros géneros | 8 | 6 | 6 | 9 | 10 | 10 | |
| Clásica | | | | | | | 1 |
| Contemporánea | 10 | 7 | 8 | 7 | 7 | 8 | 8 |
| Diseño de escenografía, iluminación y vestuario | | | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| Diseño de sonido | | 1 | | | | | |
| Folclórica, étnica o tradicional | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| Dirección en cine y video | 8 | 12 | 11 | 10 | 9 | 10 | 10 |
| Guion cinematográfico | 2 | 4 | 4 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Medios audiovisuales experimentales y transmedia | 6 | 8 | 9 | 7 | 7 | 7 | 8 |
| Dirección escénica | 9 | 10 | 11 | 10 | 10 | 7 | 8 |
| Diseño de escenografía, iluminación y vestuario | 6 | | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| Diseño de sonido | 1 | 2 | 1 | 1 | | 1 | 1 |
| Dramaturgia | 10 | 9 | 8 | 8 | 6 | 7 | 7 |
| Ensayo | 9 | 8 | 7 | 8 | 8 | 6 | 8 |
| Narrativa | 18 | 19 | 18 | 17 | 19 | 18 | 17 |
| Poesía | 10 | 11 | 12 | 11 | 12 | 12 | 11 |
| Traducción literaria | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| Letras en lenguas indígenas | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 | 6 |

| | | | | | | | |
|--------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Total | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 |
|--------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|



DADA/274/2024

- Número de creadores de nuevo ingreso al SNCA, desglosado por emisión, disciplina artística y especialidad, en el periodo ya señalado.

| Disciplina | Especialidad | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 |
|-----------------------------------|--|------|------|------|------|------|------|------|
| Arquitectura | Diseño arquitectónico | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 |
| | Estudios arquitectónicos | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Artes visuales | Escultura | 6 | 4 | 6 | 6 | 6 | 5 | 2 |
| | Fotografía | 9 | 13 | 11 | 11 | 12 | 11 | 11 |
| | Gráfica | 3 | 8 | 5 | 4 | 6 | 8 | 4 |
| | Medios Alternativos | 7 | 13 | 14 | 11 | 10 | 8 | 9 |
| | Narrativa gráfica | 6 | 2 | 4 | 6 | 4 | 5 | 6 |
| | Pintura | 9 | 9 | 6 | 8 | 7 | 9 | 8 |
| Artes y tradiciones populares | | | | | | | 6 | 5 |
| Composición musical | Composición de música contemporánea de concierto, acústica y/o con medios electrónicos | 9 | 11 | 2 | 4 | 1 | 5 | 2 |
| | Géneros múltiples | | | | | | | 4 |
| | Otros géneros | 6 | 5 | 5 | 8 | 10 | 6 | |
| Coreografía | Clásica | | | | | | | 1 |
| Coreografía | Contemporánea | 9 | 3 | | 1 | 4 | 4 | 2 |
| | Diseño de escenografía, iluminación y vestuario | | | 1 | 1 | 1 | | 1 |
| | Folclórica, étnica o tradicional | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| Dirección en Medios audiovisuales | Dirección en cine y video | 5 | 9 | 7 | 5 | 5 | 5 | 3 |
| | Guión cinematográfico | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 | 6 | 7 |
| | Medios audiovisuales experimentales y transmedia | 5 | 4 | 6 | 5 | 3 | 4 | 4 |
| Dramaturgia | Dirección Escénica | 4 | 5 | 8 | 7 | 6 | 3 | 6 |
| | Diseño de escenografía, iluminación y vestuario | 3 | | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| | Diseño de sonido | | 1 | 1 | 1 | | 1 | |
| | Dramaturgia | 5 | 5 | 7 | 5 | 4 | 5 | 3 |
| Letras | Ensayo | 4 | 3 | 7 | 5 | 6 | 4 | 3 |



DADA/274/2024

| Disciplina | Especialidad | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 |
|-----------------------------------|----------------------|------|------|------|------|------|------|------|
| | Narrativa | 6 | 7 | 12 | 10 | 4 | 6 | 10 |
| | Poesía | 7 | 4 | 6 | 11 | 8 | 9 | 5 |
| | Traducción literaria | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| Letras en Lenguas Indígenas | | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 5 |
| Total | | 119 | 120 | 125 | 129 | 115 | 120 | 110 |

- Número de distinciones otorgadas a creadores que ya han recibido la distinción del SNCA, es decir, que repiten, desglosado por emisión, disciplina artística y especialidad, en el periodo ya señalado.

| Disciplina | Especialidad | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 |
|-----------------------------------|--|------|------|------|------|------|------|------|
| Arquitectura | Diseño arquitectónico | | 1 | | | 1 | 1 | 1 |
| Artes visuales | Escultura | 5 | 5 | 3 | 4 | 4 | 4 | 8 |
| | Fotografía | 8 | 5 | 6 | 5 | 4 | 4 | 3 |
| | Gráfica | 4 | 1 | 4 | 6 | 5 | 2 | 6 |
| | Medios alternativos | 8 | 5 | 4 | 6 | 6 | 7 | 5 |
| | Narrativa gráfica | | 3 | 1 | | 3 | 2 | |
| | Pintura | 7 | 10 | 14 | 12 | 12 | 9 | 9 |
| Composición musical | Composición de música contemporánea de concierto, acústica y/o con medios electrónicos | 6 | | 9 | 6 | 9 | 4 | 6 |
| | Géneros múltiples | | | | | | | 4 |
| | Otros géneros | 2 | 1 | 1 | 1 | | 4 | |
| Coreografía | Contemporánea | 1 | 4 | 8 | 6 | 3 | 4 | 6 |
| | Diseño de escenografía, iluminación y vestuario | | | | | 1 | 1 | |
| | Diseño de sonido | | 1 | | | | | |
| | Folclórica, étnica o tradicional | | 1 | | | | 2 | 1 |
| Dirección en Medios audiovisuales | Dirección en cine y video | 3 | 3 | 4 | 5 | 4 | 5 | 7 |
| | Guion cinematográfico | | 1 | 1 | | 1 | | |
| | Medios audiovisuales experimentales y transmedia | 1 | 4 | 3 | 2 | 4 | 3 | 4 |
| Dramaturgia | Dirección escénica | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 4 | 2 |



DADA/274/2024

| Disciplina | Especialidad | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 |
|-----------------------------|---|------|------|------|------|------|------|------|
| | Diseño de escenografía, iluminación y vestuario | 3 | | | 1 | | 1 | 2 |
| | Diseño de sonido | 1 | 1 | | | | | 1 |
| | Dramaturgia | 5 | 4 | 1 | 3 | 2 | 2 | 4 |
| Letras | Ensayo | 5 | 5 | | 3 | 2 | 2 | 5 |
| | Narrativa | 12 | 12 | 6 | 7 | 15 | 12 | 7 |
| | Poesía | 3 | 7 | 6 | | 4 | 3 | 6 |
| | Traducción literaria | | | | | 1 | 1 | 2 |
| Letras en Lenguas Indígenas | | 2 | 1 | 1 | 1 | | 3 | 1 |
| Total | | 81 | 80 | 75 | 71 | 85 | 80 | 90 |

- Definición de "obras de calidad", "excelencia" y "talento" que permiten valorar los proyectos apoyados y la trayectoria de los postulantes al SNCA, con los cuales se instruye a las y los jurados.

De manera general en cada convocatoria las Comisiones de Selección deben basar su evaluación en criterios de selección que para el caso del SNCA se prevén en las Reglas de Operación, así como en cada una de las convocatorias que se han emitido, a saber:

SEGUNDA FASE: TÉCNICA

- Currículum que respalde la trayectoria de quien se postula en relación con el proyecto presentado.
- Definición clara del proyecto, así como originalidad y/o continuidad del tema propuesto, viabilidad y pertinencia. Las postulaciones que no acrediten esta fase serán descalificadas y, por lo tanto, no serán evaluadas en la siguiente fase: resolutiva.

TERCERA FASE: RESOLUTIVA

- La calidad de la propuesta presentada, así como su claridad, solidez, congruencia, creatividad, viabilidad.
- El carácter propositivo y significativo de la propuesta para el desarrollo del proyecto presentado.
- La trayectoria de quien postula, tomando en cuenta las obras creativas realizadas, el reconocimiento de la crítica especializada en su disciplina, así como los premios y/o distinciones locales, municipales, estatales, nacionales e internacionales recibidos, particularmente en la disciplina artística en la que participa.

- Acciones emprendidas para que este estímulo esté al alcance de cualquier creador que enriquezca el patrimonio cultural de México, independientemente de las distinciones que haya obtenido o se le hayan concedido.

Para participar en la convocatoria del SNCA, la persona interesada deberá cumplir con los siguientes requisitos:

- Ser de nacionalidad mexicana, y en caso de ser de otra nacionalidad acreditar su condición de inmigrante, inmigrado o residente permanente por lo menos con 15 años de residencia



DADA/274/2024

legal en México, la que se deberá avalar mediante la forma vigente que corresponda, expedida por el Instituto Nacional de Migración de la Secretaría de Gobernación.

- Tener un mínimo de 35 años cumplidos en la fecha de ingreso de su postulación al SNCA.
- Presentar un proyecto para desarrollar en un plazo de tres años, mismo que deberá apegarse a lo estipulado en esta convocatoria.
- Haber creado obras de calidad en la disciplina en la que se postula.
- Haber obtenido premios, distinciones y/o reconocimientos locales, municipales, estatales, nacionales o internacionales en la disciplina para la que postula.
- Tener una trayectoria artística comprobable en la disciplina en la que se postula.
- Cumplir con el proceso de inscripción conforme a las fechas y procedimientos establecidos en la convocatoria.

- Acciones emprendidas para evaluar si las Reglas de Operación del SNCA están acordes con la política cultural de la Cuarta Transformación, y en su caso, acciones para actualizar dichas Reglas.

La operación y funcionamiento del Sistema Nacional de Creadores de Arte se indica expresamente en la normatividad que lo crea y rige, a saber:

1. Acuerdo por el que se establece el Sistema Nacional de Creadores de Arte (DOF 03/09/1993)
2. ☐ Reglas de Operación (DOF 28/11/2017)

Ambos documentos disponibles para consulta pública permanente en la página electrónica del SACPC, en la pestaña Marco Normativo. <https://sistemadecreacion.cultura.gob.mx/>

En dicha normativa se indica expresamente que la emisión de las Reglas de Operación del SNCA corresponde a la Secretaría de Cultura y la modificación a dichas Reglas, que conlleva el análisis y determinación a los lineamientos, políticas y programas, supervisión del funcionamiento, evaluación y en su caso, aprobación de las propias reglas de operación, son facultades expresas conferidas al Consejo Directivo del SNCA.

No obstante lo anterior, con la finalidad de garantizar el principio de máxima publicidad le indicamos que por lo que se refiere a los años previos al 2021, en el marco de las acciones autorizadas al entonces FONCA se operaron diversos programas que entre sus formas de participación se previó la entrega de apoyos o estímulos a personas beneficiarias para la publicación de producto cultural, es posible identificar la información documental generada con motivo del desahogo de los procesos deliberativos en la página electrónica <https://fonca.cultura.gob.mx/#>, siguiendo las rutas que a continuación se detallan:

- a. Para consultar las convocatorias:
 1. Elegir la pestaña "Convocatorias"
 2. Elegir el sub apartado "Historial de convocatorias"
 3. En el catálogo que se genera, elegir la vertiente y emisión que se desee consultar y dar clic en el ícono de descarga debajo de la leyenda "Bases de participación".
- b. Para consultar los resultados y actas de dictaminación:
 1. Elegir la pestaña "Convocatorias"
 2. Elegir el sub apartado "Resultados"

En el catálogo que se genera, elegir la vertiente y emisión que se desee consultar y dar clic en los íconos de descarga debajo de las leyendas "Resultados oficiales" y "Actas de dictaminación".

En ese sentido le informamos a la persona solicitante que a partir del 2021 el SACPC operó al amparo del Programa Presupuestario U-282 "Estímulos a la creación artística, reconocimientos a las trayectorias y apoyo al desarrollo de proyectos culturales" cuyo marco normativo se encuentra disponible para consulta pública permanente en la

