

**FIDEICOMISO PÚBLICO DE
ADMINISTRACIÓN Y OPERACIÓN
DEL PARQUE TEMÁTICO
TAKHIL-SUKUT
Y/O H. AYUNTAMIENTO DE PAPANTLA
DE OLARTE VERACRUZ
PRESENTE**

El suscrito **Lic. FRANCISCO JAVIER CASTAÑEDA MARIN**, Apoderado Legal de la “**Sociedad de Autores y Compositores de México, S. de G. C. de I. P.**”, lo cual acredito con el poder notaria número 57, 875 de fecha 20 de mayo de 2015 expedida por el Lic. Mauricio Martínez Rivera titular de la notaria número 96 del Distrito Federal ahora Ciudad de México, ante Usted, expongo:

Es del conocimiento de mi mandante que usted realizo el **FESTIVAL DEL VINO TOTONACAPAN** efectuado el día 10 de diciembre de 2022 en el parque temático Takhil-Sukut en Papantla Veracruz, en donde el cierre de dicho evento se presento el concierto de los 90's pop tour.

Por ello con fundamento en el artículo 8 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, artículos 6, 7 de la Constitución Política del Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave; artículos **1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 15, 16, 139, 140, 143, 145, 146, 147**, y demás relativos y aplicables de la **ley de Transparencia y acceso a la información Pública para el Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave**, solicito se me proporcione la siguientes información:

1. Informe quien fue el organizador y realizador del evento antes mencionado.
2. Si es una persona moral proporcione la información con la cual justifico la personalidad del representante o gestor encargado, así como el acta constitutiva correspondiente.
3. En caso de ser una persona física proporcione todos los datos de contacto esto es nombre completo, teléfono, dirección, RFC.
4. Informe todos y cada uno de los grupos musicales, artista o solistas que se presentaron.
5. Informe cada una de las sedes que hubo.
6. Informe la capacidad de cada sede.
7. Informe si el evento fue gratuito o con costo.
8. En caso de ser con costo especifique el costo por cada zona o área.
9. En virtud de que el evento en mención ya se realizó y de conformidad con la vigilancia que hubo por los distintos departamentos o direcciones con las que cuenta el fideicomiso, informe el número exacto de asistentes que hubo por evento.
10. En virtud de la seguridad y vigilancia de un evento de tal dimensión debió tener y estar supervisado por el Ayuntamiento informe el numero de asistentes que hubo en cada evento.
11. Informe que áreas y funcionarios fueron las encargadas de
12. la organización, realización y ejecución de cada evento.
13. Informe cual fue la derrama económica que se tuvo.
14. Informe quien fue el encargado de contratar a los artistas que se presentaron.
15. Informe quienes son los involucrados de autorizar el evento en mención.
16. Informe con cuantos días de anticipación se tiene que solicitar permiso para la realización del evento en mención.
17. Informe cuales fueron los requisitos para la solicitud o autorización para la realización del evento en mención.

18. En caso de haber contratado a un empresario informe quien fue y proporcione datos de contacto (teléfono, dirección, correo electrónico), así mismo exhiba contrato de prestación de servicios.
19. Proporcione una copia de todos y cada uno de los contratos efectuados para la realización del evento en mención.
20. Proporcione copia de los contratos realizados con todos y cada uno de los artistas que se presentaron.
21. Informe el monto de dinero pagado para cada artista.
22. Informe de donde se obtuvo el dinero para pagar a cada artista.
23. Informe si emitió las correspondientes facturas de los pagos de los artistas y proporcione una copia de las mismas.
24. Otorgue constancia y número del concurso de licitación que debió llevarse a cabo para efecto de otorgar contrato a favor de empresario (s), representante (s) y demás persona (s) en que haya recaído un beneficio económico del erario público, todo esto, de conformidad a la ley reglamentaria en la materia
25. Informe si conoce y el motivo de la realización del evento en comento, quien fue la persona encargada de autorizarlo y cuál es la ganancia o beneficio que se obtiene o se persigue al realizar este evento.
26. Informe si conto con la Autorización y/o pago de la Sociedad de Autores y Compositores de México S. de G. C. de I. P., en relación con el pago de Derechos de Autor establecido en el Art. 26 bis de la **Ley Federal del Derecho de Autor**, reglamentario del Art. 28 constitucional, con motivo de la realización del evento en mención.

Por lo cual anexo las siguientes imágenes relacionadas con el evento en mención.

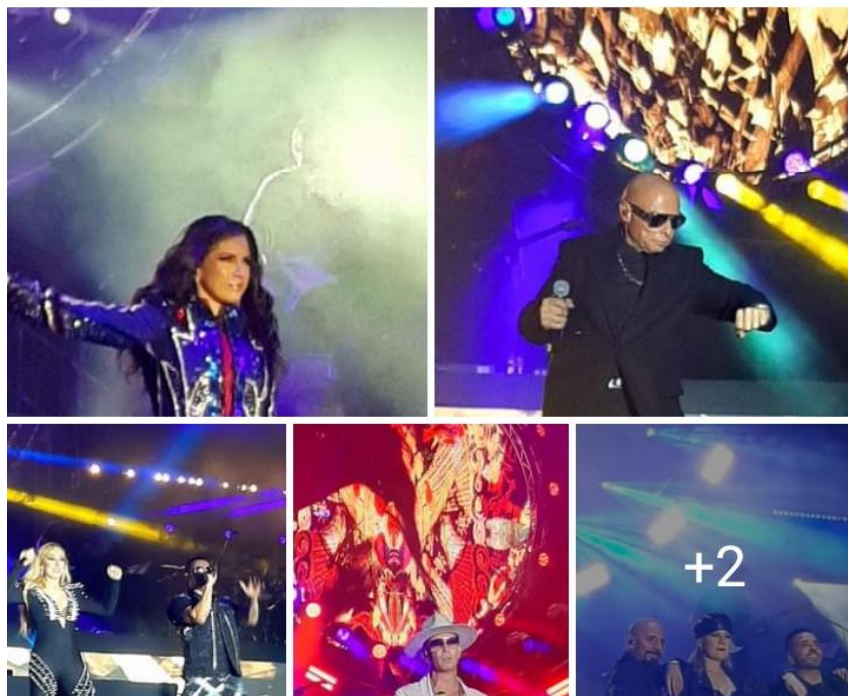
<https://www.facebook.com/photo?fbid=188096210557652&set=pcb.188095237224416>



Dirección de Turismo y Cultura de Papantla 2022-2025 ...

5 d · 🌐

“Festival del vino del Totonacapan” presentó el concierto de Los 90’s Pop Tour, anoche en el parque temático Takilsukut, en la cel... Ver más





De conformidad con la ley de transparencia del estado solicito que la información solicitada sea remitida vía correo electrónico, y de igual forma de conformidad con el artículo 145 de la ley de Transparencia del estado, Las Unidades de Transparencia responderán a las solicitudes dentro de los **DIEZ DÍAS HÁBILES SIGUIENTES** AL DE SU RECEPCIÓN.

Sin más por el momento queda de su conocimiento, para los fines legales correspondientes.

A T E N T A M E N T E

Xalapa-Equez., Ver., 00580058a 15 diciembre de 2022.

**SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES
DE MEXICO S. DE C. DE L.P.**
SACM
Delegación Veracruz 2
Lic. Francisco Javier Castañeda Marín
DELEGADO ESTATAL
TEL. 228 834 80 38

LIC. FRANCISCO JAVIER CASTAÑEDA MARIN
APODERADO LEGA

CERTIFICADO

Registro Público del Derecho de Autor

Para los efectos de los artículos 162, 163 fracción VII, 164 fracción I, 168, 169, 209, fracción VII y demás relativos de la Ley Federal del Derecho de Autor, se hace constar que el PODER cuyas especificaciones aparecen a continuación, ha quedado inscrito en el Registro Público del Derecho de Autor, con los siguientes datos:

MANDANTE(S):

SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MEXICO

MANDATARIO(S):

CASTAÑEDA MARIN FRANCISCO JAVIER

FACULTADES CONFERIDAS:

PODER GENERAL PARA PLEITOS Y COBRANZA SIN FACULTAD PARA DELEGAR SU MANDATO, PARA COBRAR O RECAUDAR LOS DERECHOS DE EJECUCION PUBLICA ASI COMO LOS DERECHOS DERIVADOS DEL ARRENDAMIENTO DE FONOGRAMAS Y/O VIDEOGRAMAS Y/O QUE SE GENEREN POR LA UTILIZACION DE OBRAS DEL CATALOGO Y/O REPERTORIOS DE OBRAS MUSICALES ADMINISTRADAS POR LA PODERDANTE, LIMITADO PARA SER EJERCIDO EN EL TERRITORIO DEL ESTADO DE VERACRUZ, OTORGADO MEDIANTE ESCRITURA NUMERO CINCUENTA Y SIETE MIL OCHOCIENTOS SETENTA Y CINCO DE FECHA VEINTE DE MAYO DEL AÑO DOS MIL QUINCE, ANTE LA FE DEL LICENCIADO MAURICIO MARTINEZ RIVERA, TITULAR DE LA NOTARIA NUMERO NOVENTA Y SEIS DEL DISTRITO FEDERAL.

Con fundamento en los artículos 2, 208, 209 fracción III y 211 de la Ley Federal del Derecho de Autor; artículo 64, 103 fracción IV y 104 del Reglamento de la Ley Federal del Derecho de Autor; artículo 1, 3 fracción I, 3 fracción IV y 9 del Reglamento interior del Instituto Nacional del Derecho de Autor, se expide el presente certificado.

Número de Inscripción:

03-2015-061013391100-04

México D.F. a 19 de junio de 2015

EL DIRECTOR DEL REGISTRO PÚBLICO DEL DERECHO DE AUTOR

JESUS PARETS GOMEZ

SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



INDAUTOR
Instituto Nacional del Derecho de Autor

HÉCTOR TREJO ARIAS, TITULAR DE LA NOTARÍA DOSCIENTOS TREINTA Y CUATRO DEL DISTRITO FEDERAL C E R T I F I C O, QUE ESTA COPIA DE UNA FOJA ES FIEL REPRODUCCIÓN DE SU ORIGINAL, EL QUE TUVE A LA VISTA.- LA PRESENTE CERTIFICACIÓN SE PRACTICA SIN CALIFICAR SOBRE EL CONTENIDO, AUTENTICIDAD, VALIDEZ O LICITUD DEL ORIGINAL DEL QUE FUE TOMADA ESTA COPIA.- EL PRESENTE COTEJO QUEDÓ REGISTRADO ESTA FECHA CON EL NÚMERO CUATRO MIL QUINIENTOS SETENTA Y TRES, EN EL LIBRO SEIS DE REGISTRO DE COTEJOS DE LA NOTARÍA A MI CARGO, VA PROTEGIDO CON UN KINEGRAMA.- MÉXICO, DISTRITO FEDERAL, A VEINTICINCO DE JUNIO DE DOS MIL QUINCE.- DOY FE.

gsg



SELLO DE



ORGANIZADO
XAL - 2015-06-25
2015



Esc. No. 57879

INS. CINCUENTA Y SIETE MIL OCHOCIENTOS SETENTA Y CINCO.

LIBRO MIL TRESCIENTOS SETENTA Y DOS YNM/MGD/SSZ

MÉXICO, DISTRITO FEDERAL, A VEINTE DE MAYO DE DOS MIL QUINCE.

YO, MAURICIO MARTÍNEZ RIVERA, titular de la notaría número noventa y seis del Distrito Federal, hago constar:

EL PODER GENERAL LIMITADO que otorga SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MÉXICO, SOCIEDAD DE GESTIÓN COLECTIVA DE INTERÉS PÚBLICO, representada en este acto por el presidente del consejo directivo, el maestro ARMANDO MANZANERO CANCHÉ, en favor del señor FRANCISCO JAVIER CASTAÑEDA MARIN a quien en lo sucesivo se le denominará EL APODERADO, para que lo ejercite al tenor de las siguientes:

CLÁUSULAS

PRIMERA. La poderdante, representada como ha quedado dicho, otorga, a favor del apoderado para que ejercite, el siguiente:

PODER GENERAL PARA PLEITOS Y COBRANZAS, en los términos del primer párrafo del artículo dos mil quinientos cincuenta y cuatro del Código Civil vigente para el Distrito Federal y sus correlativos de las demás entidades federativas de la República Mexicana en donde se ejercite, con todas las facultades generales y aun las especiales que de acuerdo con la ley requieran de poder o cláusula especial, en los términos del artículo dos mil quinientos ochenta y siete del citado ordenamiento.

De manera enunciativa y no limitativa se mencionan, entre otras facultades, las siguientes:

- a) Para intentar y desistirse de toda clase de procedimientos y recursos, inclusive en el juicio de amparo.
- b) Para transigir, sin que implique facultades para actos de dominio.
- c) Para comprometer en árbitros y arbitradores.
- d) Para absolver y articular posiciones.
- e) Para recusar.
- f) Para recibir pagos.
- g) Para formular, presentar y ratificar denuncias o querellas en materia penal, desistirse y otorgar en los casos que proceda el perdón correspondiente cuando lo permita la ley, así como exigir la reparación del daño civil y moral.

h) Para reconocer la firma y el contenido de documentos privados. -----

i) Para consentir sentencias y rematar en favor de un tercero siendo postor. -----

En la inteligencia de que el presente poder no comprende la facultad para hacer cesión de bienes. -----

Igualmente el presente poder se otorga en lo aplicable con las convenciones internacionales que a continuación se indican: -----

a) Convención Interamericana sobre derechos de autor en obras literarias, científicas y artísticas, publicada en el diario oficial de la federación el día veinticuatro de octubre de mil novecientos cuarenta y siete. -----

b) Convención Universal sobre derecho de autor, publicada en el diario oficial de la federación el día seis de junio de mil novecientos cincuenta y siete. -----

c) Convención de Berna para la protección de las obras literarias y artísticas, publicada en el diario oficial de la federación el día veinte de diciembre de mil novecientos sesenta y ocho y -----

d) Decreto por el que se promulga el acta de París del Convenio de Berna para la protección de las obras literarias y artísticas, hecha en París el veinticuatro de julio de mil novecientos setenta y uno, publicado en el diario oficial de la federación el día veinticuatro de enero de mil novecientos setenta y cinco, entre otros tratados internacionales, que han sido ratificados por el estado mexicano, que en términos de lo dispuesto en el artículo ciento treinta y tres constitucional y en relación con los artículos veintiséis, veintisiete y cuarenta y seis de la Convención de Viena sobre el derecho de los tratados, (ratificada asimismo por el presidente de los estados unidos mexicanos), tienen el carácter de norma suprema, con todas las facultades generales y aún las especiales que de acuerdo con la ley requieran de poder o cláusula especial, en los términos del artículo dos mil quinientos ochenta y siete del citado ordenamiento y sus correlativos. -----

SEGUNDA. DEFINICIONES. En el cuerpo del presente poder, las palabras que a continuación se listan tendrán los siguientes significados: -----

a) OBRAS. Las creaciones musicales y/o literario-musicales que forman parte del catálogo y/o repertorios que la poderdante, representa y administra. -----

b) CATÁLOGOS O REPERTORIOS. El conjunto de obras musicales, con letra o sin ella, de autores nacionales y/o extranjeros, respecto de las cuales la poderdante tiene el carácter de administrador de los derechos patrimoniales. -----



Esc. No. 57,875

c) persona física o moral que utilice públicamente, en cualquier forma, las obras musicales. -----

TERCERA. OBJETO DEL PODER. El apoderado deberá cobrar o recaudar los derechos de ejecución pública, así como los derechos derivados del arrendamiento de fonogramas y/o videogramas, y los que se generen por la utilización de las obras del catálogo y/o repertorios de obras musicales administradas por la poderdante dentro del territorio de la República Mexicana, en cualquiera de las modalidades señaladas en las fracciones segunda y tercera del artículo veintisiete de la Ley Federal del Derecho de Autor vigente y entregar a la poderdante, las cantidades recaudadas, en términos del contrato de comisión mercantil celebrado entre ambas partes, (por lo cual la expedición del presente poder, no entraña el reconocimiento de ninguna otra relación jurídica entre ambas partes, que la correspondiente a la naturaleza mercantil del referido contrato). -----

Para los efectos consiguientes se transcribe el artículo veintisiete de la Ley Federal del Derecho de Autor, en sus fracciones segunda y tercera: -----

Artículo 27 de la Ley Federal del Derecho de Autor: Los titulares de los derechos patrimoniales podrán utilizar o prohibir: ... II.- La comunicación pública de su obra a través de cualquiera de las siguientes maneras: a).- La representación, recitación y ejecución pública en el caso de las obras literarias y artísticas; b).- La exhibición pública por cualquier medio o procedimiento, en el caso de obras literarias y artísticas, y c).- El acceso público por medio de la telecomunicación; III.- La transmisión pública o radiodifusión de sus obras, en cualquier modalidad, incluyendo la transmisión o retransmisión de las obras por: a).- Cable; b).- Fibra óptica; c).- Microondas; d).- Vía satélite; e).- Cualquier otro medio conocido o por conocerse.". -----

En y para el ejercicio de este poder, el apoderado podrá representar a la poderdante, judicial o extrajudicialmente, exclusivamente para el ejercicio de las acciones legales de toda índole, relacionadas con la autorización o prohibición para ejecutar públicamente obras musicales de los repertorios administradas por la poderdante en la República Mexicana, el cobro y reclamación por cualquier vía legal, de los derechos de ejecución pública de las obras, con todas las facultades que se requieran conforme a la Ley, sin mas limitaciones que las que más adelante se establecen de conformidad con el cuarto párrafo del artículo dos mil quinientos cincuenta y cuatro

del Código Civil vigente para el Distrito Federal, su correlativo en el Código Civil Federal. -----

El apoderado aquí designado podrá en los términos previstos en el artículo dos mil quinientos ochenta y siete y sus correlativos de los citados ordenamientos, fracciones primera, segunda, tercera, cuarta, sexta y séptima, intentar y desistirse de toda clase de procedimientos y recursos, inclusive el juicio de amparo; transigir, sin que implique facultades para actos de dominio; comprometer en árbitros, absolver y articular posiciones, recusar y recibir pagos, exceptuando las facultades para ceder bienes a que se refiere la fracción quinta del precepto citado. Así como con fundamento en lo dispuesto en los artículos ciento diecinueve y ciento veinte del Código Federal de Procedimientos Penales, en relación con el artículo doscientos de la Ley Federal del Derecho de Autor, está facultado el apoderado para presentar y/o contestar demandas de toda índole, denuncias y querellas en materia penal, estando facultado así mismo, para otorgar perdones y desistirse cuando el procedimiento lo permita, para constituirse en parte ofendida o coadyuvante en los procedimientos penales; para intentar y desistirse de acciones o instancias civiles, mercantiles administrativas o penales; e intentar y promover demandas de cualquier naturaleza relacionadas con los fines de este poder inclusive del juicio de amparo. -----

Igualmente, en el ejercicio de este poder, el apoderado podrá actuar ante toda clase de autoridades federales, estatales y municipales, sean de naturaleza administrativa o judicial y ante personas físicas y morales de carácter privado, quedando consecuentemente facultado el apoderado para: -----

- a) Efectuar ante los usuarios de la música, el cobro de las regalías de ejecución pública y el de los conceptos que se expresan en la cláusula tercera de este poder que corresponden a la poderdante por el uso o explotación de las obras que constituyen su catálogo o repertorio. -----
- b) Supervisar el uso o comunicación pública de las obras que constituyen el catálogo y/o repertorios de obras musicales, nacionales y/o extranjeras, administradas por la poderdante. -----
- c) Ejercitar en beneficio de la Poderdante los derechos que a su favor se establecen en la Ley Federal del Derecho de Autor, el Reglamento de ésta y todas las normas legales aplicables. -----



Esc. No. 57,875

d) Autorizar, promover, negociar, auditar, difundir, requerir, licenciar o prohibir el uso de las obras musicales administradas por la poderdante y realizar cuantas gestiones sean necesarias ante particulares y ejercitar todo tipo de acciones legales, administrativas, civiles y/o penales, ante Autoridades Administrativas o Judiciales, para la pelea hasta las últimas consecuencias, por la defensa y protección de obras a nivel universal, de los derechos de autor, así como para que recaude y cobre las percepciones pecuniarias provenientes de los derechos de autor de cualquier tipo, tanto en ejecución pública de la música, derechos mecánicos, fonomecánicos o cinematográficos, de sincronización y sonorización de cualquier tipo permitido por la ley, así como de publicidad, que produzcan el uso o explotación de obras.-----

CUARTA. DURACIÓN DEL PODER. El poder tendrá vigencia a partir del día de su expedición y fecha, hasta que se revoque por la poderdante, en cualquier momento, dando aviso fehaciente al apoderado, por lo menos con quince días de anticipación.-----

Se aclarará por lo tanto, que el cambio de administración del consejo directivo de la Poderdante, no implicará el desconocimiento o cancelación automática del presente poder, dado que el mismo, se otorga en nombre y representación de la persona moral: Sociedad de Autores y Compositores de México, Sociedad de Gestión Colectiva de Interés Público.-----

QUINTA. LIMITACION. Los poderes y facultades antes otorgados únicamente podrán ser ejercidos por el apoderado en el Estado de Veracruz.-----

YO, EL NOTARIO, DOY FE:-----

I- De que el maestro Armando Manzanero Canché, en su carácter de presidente del consejo directivo de la Sociedad de Autores y Compositores de México, Sociedad de Gestión Colectiva de Interés Público, protestó ante mí la vigencia de su cargo y la de su representación en los términos que le fue conferida y me declaró la legal existencia y capacidad de su representada, lo que acredito como sigue:-----

A- CONSTITUCIÓN. Por contrato de sociedad civil de fecha veintidós de marzo de mil novecientos cuarenta y cinco, ratificado ante el licenciado Luis Montes de Oca, en aquel entonces notario adscrito a la notaría número veintinueve del Distrito Federal, inscrito en el Registro Público de la Propiedad del Distrito Federal, en la Sección Cuarta, Tomo de Sociedades y Asociaciones Civiles, volumen tercero, a fojas trescientas cinco, bajo el número ciento nueve y ante el Registro Público del Instituto Nacional del Derecho de Autor, con número de inscripción mil

veintinueve, a fojas doscientos, documento en el cual se hizo constar, previo el permiso otorgado por la Secretaría de Relaciones Exteriores, la constitución de la Sociedad de Autores y Compositores de México, Sociedad Civil, con duración de noventa y nueve años, capital social de cuarenta y seis mil cuatrocientos cuarenta y cinco pesos, Moneda Nacional y con cláusula de admisión de extranjeros y con el objeto social en la misma precisado. -----

B- SOCIEDAD DE AUTORES. Por instrumento número once mil ciento setenta, de fecha diecisiete de marzo de mil novecientos sesenta y cuatro, otorgada ante la fe del licenciado Jorge Alejandro Hernández Ochoa, entonces notario número ciento veintiuno del Distrito Federal, inscrita en el Registro de la Dirección General de Derechos de Autor de la Secretaría de Educación Pública, en el Libro Décimo Cuarto, a fojas nueve, bajo el número doce, instrumento en el cual se hizo constar la protocolización del acta de asamblea general de socios de la Sociedad de Autores y Compositores de México, Sociedad Civil, celebrada con fecha veintiocho de febrero de mil novecientos sesenta y cuatro, mediante la cual, entre otros actos jurídicos, la sociedad de referencia cambió su denominación por la de Sociedad de Autores y Compositores de Música, Sociedad de Autores y reformó sus Estatutos Sociales. -----

C- SOCIEDAD DE AUTORES DE INTERÉS PÚBLICO. Por instrumento número doscientos setenta, de fecha dieciocho de mayo de mil novecientos ochenta y tres, otorgada ante la fe del licenciado Francisco Xavier Arredondo Galván, titular de la notaría número ciento setenta y tres del Distrito Federal, cuyo primer testimonio se encuentra debidamente inscrito en el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Registro Público del Derecho de Autor, bajo el número treinta y siete, libro catorce, a fojas veintisiete, instrumento en el cual se hizo constar la protocolización del acta de la asamblea general extraordinaria de la Sociedad de Autores y Compositores de Música, Sociedad de Autores, celebrada con fecha dieciocho de mayo de mil novecientos ochenta y tres, en la que entre otros actos jurídicos, la Sociedad de referencia cambió nuevamente su denominación por la de Sociedad de Autores y Compositores de Música, Sociedad de Autores de Interés Público y reformó totalmente sus Estatutos Sociales. -----

D- AJUSTE DE ESTATUTOS EN TÉRMINOS DEL ARTICULO TERCERO TRANSITORIO DE LA LEY FEDERAL DEL DERECHO DE AUTOR VIGENTE. Por acta número sesenta y cinco mil trescientos ochenta y tres, de fecha



Esc. No. 57,875

veintiocho de abril de mil novecientos noventa y siete, otorgada ante la fe del licenciado Carlos Ricardo Viñas Berea, titular de la notaría número setenta y dos del Distrito Federal, cuyo primer testimonio quedó inscrito en el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Registro Público del Derecho de Autor, con número de inscripción ciento catorce, instrumento en el cual se hizo constar la fe de hechos de una asamblea general extraordinaria de la Sociedad de Autores y Compositores de Música, Sociedad de Autores de Interés Público, celebrada el día diecisiete de abril de mil novecientos noventa y siete, en la que entre otros, se acordó cambiar la denominación de la sociedad por la de Sociedad de Autores y Compositores de Música, Sociedad de Gestión Colectiva de Interés Público y reformar los estatutos sociales, a fin de adecuarlos a las disposiciones de la Ley Federal del Derecho de Autor vigente.

E. SOCIEDAD DE GESTIÓN COLECTIVA DE INTERÉS PÚBLICO. Por

instrumento número treinta y un mil doscientos nueve, de fecha diecisiete de octubre de mil novecientos noventa y siete, otorgada ante la fe del suscrito notario, cuyo primer testimonio quedó inscrito en el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Registro Público del Derecho de Autor, en el Libro número uno correspondiente a la inscripción de las escrituras de Gestión Colectiva, a fojas uno, bajo el número uno, instrumento en el cual se hizo constar, previa la autorización del Instituto Nacional del Derecho de Autor, misma que fue publicada en el Diario Oficial de la Federación el día catorce de octubre de mil novecientos noventa y siete la protocolización de los estatutos sociales de la que se desprende que su denominación es Sociedad de Autores y Compositores de Música, Sociedad de Gestión Colectiva de Interés Público y los estatutos sociales en la misma señalados.

F. CAMBIO DE DENOMINACIÓN. Por instrumento número cuarenta y cuatro mil quinientos cinco, de fecha veintiocho de junio de dos mil siete, otorgada ante la fe del suscrito Notario, cuyo primer testimonio se encuentra inscrito en el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Registro Público del Derecho de Autor, bajo la anotación marginal número cero tres guión dos mil siete guión ciento un mil quinientos once millones quinientos cuarenta y tres mil cuatrocientos guión cero cinco, instrumento en el cual se hizo constar la protocolización parcial del acta de asamblea general ordinaria de Sociedad de Autores y Compositores de Música, Sociedad de Gestión Colectiva de Interés Público, de fecha ocho de diciembre de dos mil cuatro, en la que se acordó el cambio de la denominación de la sociedad de

Sociedad de Autores y Compositores de Música, Sociedad de Gestión Colectiva de Interés Público a Sociedad de Autores y Compositores de México, Sociedad de Gestión Colectiva de Interés Público y como consecuencia de ello la reforma al artículo primero de sus estatutos sociales.

G- AUTORIZACIÓN DE CAMBIO DE DENOMINACIÓN. Que por oficio de fecha catorce de septiembre de dos mil siete, con número de expediente doscientos seis diagonal noventa y ocho punto cuatrocientos ocho diagonal cuatrocientos cuarenta y uno "noventa y siete", expedida por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, se autorizó el cambio de denominación de la Sociedad de Autores y Compositores de Música, Sociedad de Gestión Colectiva de Interés Público a Sociedad de Autores y Compositores de México, Sociedad de Gestión Colectiva de Interés Público, misma que fue publicada con fecha veintidós de octubre de dos mil siete, en el Diario Oficial de la Federación.

H- ASAMBLEA DE ELECCIONES. Por acta número ochenta y cinco mil seiscientos treinta y cinco, de fecha siete de diciembre de dos mil once, otorgada ante la fe del licenciado Carlos Ricardo Viñas Berea, titular de la notaría número setenta y dos del Distrito Federal, cuyo primer testimonio se encuentra inscrito en el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Registro Público del Derecho de Autor, bajo el número cero tres guión dos mil doce guión cero doce mil quinientos diez millones doscientos treinta y tres mil cien guión cero cero, instrumento en el cual se hizo constar la fe de hechos de la Asamblea de Elecciones del Consejo Directivo y del Comité de Vigilancia de la Sociedad de Autores y Compositores de México, Sociedad de Gestión Colectiva de Interés Público, celebrada el día siete de diciembre de dos mil once y de dicho instrumento copio en su parte conducente lo que es del tenor literal siguiente:

"... ORDEN DEL DÍA... 6.- Elección de miembros para la integración del Consejo Directivo... Asimismo en desahogo del sexto punto del Orden del Día... fueron presentadas tres planillas, las cuales se pusieron a consideración de la Asamblea, por lo que los asambleístas acordaron que los miembros del Consejo Directivo... para el periodo hasta diciembre del dos mil quince, quedara integrado por las siguientes personas y con los cargos que se indican: CONSEJO DIRECTIVO.- PRESIDENTE: MAESTRO ARMANDO MANZANERO CANCHE... todos ellos fueron electos y aprobados por la Asamblea, por unanimidad de votos, no se presentaron votos en contra ni abstenciones.- En desahogo del séptimo punto del Orden del Día, el



Esc. No. 57875

Señor Eduardo Zárate Díaz, Director de Protección Contra la violación del Derecho de Autor del Instituto Nacional del Derecho de Autor... tomó protesta de ley a los nuevos miembros del Consejo Directivo... quienes aceptaron el compromiso solemne de cumplir bajo palabra de honor con lo dispuesto en la Ley Federal del Derecho de Autor, en los Estatutos Societarios y con los acuerdos emanados de la Asamblea...".

I- COMPULSA DE ESTATUTOS. Por instrumento número cincuenta y cuatro mil cuatrocientos noventa y dos, de fecha diez de junio de dos mil trece, otorgada ante la fe del suscrito Notario, cuyo primer testimonio se encuentra inscrita en el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Registro Público del Derecho de Autor, bajo el número cero tres guión dos mil trece guión sesenta y dos mil ciento trece millones doscientos cincuenta y cinco mil cien guión cero cero, instrumento en el cual se hizo constar la Compulsa de Estatutos y de dicho instrumento copio en su parte conducente lo que es del tenor literal siguiente:

LA COMPULSA DE ESTATUTOS DE LA SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MÉXICO, SOCIEDAD DE GESTIÓN COLECTIVA DE INTERÉS PÚBLICO... ESTATUTOS SOCIALES.- CAPITULO PRIMERO.- DENOMINACIÓN DOMICILIO, DURACIÓN, NACIONALIDAD, FINALIDADES, ATRIBUCIONES Y OBJETO.- Artículo

Primero. La denominación de la sociedad es y será SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MÉXICO S. DE G.C. DE I.P. (SOCIEDAD DE GESTIÓN COLECTIVA DE INTERÉS PÚBLICO) en adelante La Sociedad. Esta se registrará por lo dispuesto en estos Estatutos, por las disposiciones relativas de la Ley Federal del Derecho de Autor y en forma supletoria, por lo previsto en el Código Civil Federal, el Código Penal Federal, así como sus correlativos en los Estados de la República Mexicana y la legislación mercantil, conforme al artículo décimo de la Ley Federal del Derecho de Autor. Su domicilio principal será la Ciudad de México.- **Artículo Segundo.** La duración de la Sociedad será de noventa y nueve años, contados a partir del quince de enero de mil novecientos cuarenta y seis.- Una vez autorizada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, la Sociedad se encuentra legitimada en los términos de estos Estatutos, de conformidad con el párrafo primero del artículo doscientos de la Ley Federal del Derecho de Autor, para ejercer los derechos confiados a su gestión y hacerlos valer en toda clase de procedimientos administrativos o judiciales.- En concordancia con el párrafo anterior, la Sociedad se entenderá legitimada para operar como sociedad de gestión colectiva de interés

público, con la simple presentación y/o exhibición de la Autorización emitida por el Instituto Nacional del Derecho de Autor para su funcionamiento y de los presentes Estatutos.- **Artículo Tercero.** Siendo la Sociedad de nacionalidad mexicana, todo extranjero que solicite ser miembro de la misma, convendrá expresamente, al suscribir la documentación que requiera su expediente de admisión, en no invocar la protección de su Gobierno, en lo que se refiere a sus derechos de autor.- **Artículo**

Cuarto. La Sociedad tendrá las siguientes atribuciones: I- Ejercer los derechos patrimoniales de sus socios y representados; II- Tener en su domicilio a disposición de los usuarios, los repertorios que administre; III- Autorizar o prohibir en los términos del artículo veintisiete de la Ley Federal del Derecho de Autor, la utilización de las obras y los catálogos que representa, así como negociar en los términos del mandato respectivo las licencias de uso de los repertorios que administren con los usuarios, y celebrar los contratos respectivos; IV- Supervisar el uso de los repertorios autorizados; V- Recaudar para sus miembros las regalías provenientes de los derechos de autor o derechos conexos que les correspondan y entregárselas previa deducción de los gastos de administración de la Sociedad, siempre que exista mandato expreso; VI- Recaudar y entregar las regalías que se generen a favor de los titulares de derechos de autor o conexos extranjeros, por sí o a través de las sociedades de gestión que los representen, siempre y cuando exista mandato expreso otorgado a la Sociedad y previa deducción de los gastos de administración y previsión social; VII- Promover o realizar servicios de carácter asistencial en beneficio de sus miembros y apoyar actividades de promoción de sus repertorios; VIII- Recaudar donativos para ella así como aceptar herencias y legados, y IX- Las demás que le correspondan de acuerdo con su naturaleza y que sean compatibles con las anteriores y con la función de intermediaria de sus miembros con los usuarios o ante las autoridades... **Artículo Sexto.** La Sociedad tiene facultades para: I- Defender y tramitar ante las autoridades correspondientes, todo lo relativo al reconocimiento, respeto y cumplimiento de los derechos de autor. -----

II- Establecer delegaciones y nombrar representantes o apoderados de la Sociedad, en los lugares de la República Mexicana y países extranjeros que determine el Consejo Directivo, para garantizar debidamente los derechos de la Sociedad y de sus socios. III- Adquirir, construir, edificar, modificar y disfrutar por cualquier título legítimo, toda clase de bienes muebles e inmuebles, que se requieran para cumplir con los fines de la Sociedad. IV- Invertir fondos que obren en el Fideicomiso de



11



Esc. No. 57,873

Administración, oyendo el parecer del Comité de Vigilancia, en la adquisición de valores aprobados por la autoridad financiera competente o en operaciones debidamente documentadas y garantizadas, sin violación a las disposiciones legales y a éstos Estatutos. V- Celebrar contratos de arrendamiento. VI- Promover la creación de la caja de Préstamos y Ahorros, con fondos provenientes de fuentes distintas a los obtenidos por derechos de autor. El funcionamiento de la Caja de Préstamos y Ahorros, estará sujeto a una reglamentación especial, que será aprobada por la Asamblea General a solicitud del Consejo Directivo.- Los miembros de la Sociedad podrán acogerse o no, a sus beneficios. VII- Establecer el programa de previsión social de sus miembros de acuerdo con los derechos que se establecen en éstos Estatutos. El Reglamento de Previsión Social será aprobado por la Asamblea General a solicitud del Consejo Directivo. VIII- Formular anualmente sus presupuestos de gastos, cuyo monto no excederá del veinte por ciento de las cantidades recaudadas por su conducto para sus socios radicados en el país, y del veinte por ciento de las cantidades que perciban por la utilización, en el país, de obras de autores del extranjero. Las comisiones de los Delegados, por no ser un gasto de la Sociedad, no se tomarán en cuenta para formular el presupuesto. Cuando por razones que convengan a la sociedad sea necesaria la disposición de cantidades mayores, se requerirá la aprobación de un setenta y cinco por ciento de los votos representados en la Asamblea General respectiva. Los directivos de una sociedad de autores que dispongan, para fines de inversión, de cantidades superiores a las señaladas, estarán obligados a reintegrarlas en efectivo quedando a beneficio de la sociedad la inversión hecha. IX- Deducir el diez por ciento de las cantidades recaudadas, para integrar el fondo de seguridad y previsión social para los autores miembros, de tal suerte que dicha aportación sea compartida proporcionalmente tanto por los editores, como por los autores. Este mismo porcentaje se deducirá a las sociedades extranjeras aprobado por la "CISAC". Este fondo estará garantizado y administrado por un fideicomiso que para esos fines se constituya, el que será destinado a: derechos a la salud, gastos de marcha, derechos de antigüedad, asesoría fiscal, asesoría legal testamentaria, estudio de grabación, centro de educación musical, actividades culturales, y bonos de previsión social. X- Presentar, ratificar o desistirse de demanda o querrela a nombre de sus socios y siempre que cuente con poder general para pleitos y cobranzas con cláusula especial para presentar querellas o desistirse de ellas, expedido a su favor y que se encuentre inscrito en el Instituto, sin que sea

aplicable lo dispuesto por el artículo ciento veinte del Código Federal de Procedimientos Penales y sin perjuicio de que los autores y los titulares de derechos derivados puedan coadyuvar personalmente con la sociedad de gestión colectiva.- En el caso de extranjeros residentes fuera de la República Mexicana se estará a lo establecido en los convenios de reciprocidad respectivos. Para que la Sociedad pueda acreditar la representación de sus socios y/o sociedades extranjeras, en cumplimiento al artículo doscientos, párrafo segundo de la Ley Federal del Derecho de Autor, la Sociedad podrá exhibir, al presentar, ratificar o desistirse de demanda o querrela en los procedimientos administrativos, judiciales y/o penales en los que sea parte, las constancias emitidas por el Registro Público del Instituto Nacional del Derecho de Autor, en las que conste que cuenta con los mandatos, poderes y/o convenios de reciprocidad inscritos en el mismo. XI- Celebrar convenios con las Sociedades de Gestión Colectiva nacionales y/o extranjeras, con el fin de representar a dichas sociedades y a sus agremiados y hacer más efectiva la recaudación de los derechos que les correspondan. XII- Las demás que se deduzcan de la aplicación y cumplimiento de éstos Estatutos y de la Ley Federal del Derecho de Autor.

CAPITULO CUARTO.- DE LOS ÓRGANOS DE LA SOCIEDAD.- Artículo Décimo Quinto. Son órganos de la Sociedad... b) El Consejo Directivo.

CAPITULO SEXTO.- DEL CONSEJO DIRECTIVO.- Artículo Trigésimo

Tercero. La Sociedad estará regida y administrada por un Consejo Directivo

integrado por A) PRESIDENTE... Artículo Trigésimo Cuarto. El Consejo

Directivo será el representante legal de la Sociedad y se le confieren, con carácter de

apoderado, las facultades generales y las especiales que requieran cláusula especial,

conforme a la Ley, como si se tratara de un mandatario general para pleitos y

cobranzas en los términos del primer párrafo del artículo dos mil quinientos

cincuenta y cuatro del Código Civil del Distrito Federal y del artículo noveno de la

Ley de Títulos y Operaciones de Crédito. También se le confieren las facultades más

amplias como mandatario general para ejercer actos de administración, pudiendo

delegar sus funciones en apoderados especiales o generales para que representen a la

Sociedad en los asuntos que les sean encomendados y revocados dichos mandatos.-

El Consejo Directivo tendrá ilimitadamente todas las facultades que se establecen en

el artículo sexto de estos Estatutos y para comparecer ante cualquier autoridad en

representación de la Sociedad, pudiendo actuar en todo tipo de juicios como

demandante o demandado, y, en consecuencia, tendrá, entre otras facultades, la de



Esc. No. 57,875

demanda, contestar, reconvenir, ofrecer y desahogar toda clase de pruebas, redargüir de falsedad los documentos de la contraria, recusar, interponer todo género de

recursos y medios de defensa legal, formular y ejercitar ante cualquier autoridad,

cuantas acusaciones, denuncias o querrelas fueren necesarias, en defensa de los

intereses que represente, y podrá interponer y desistir de toda clase de recursos y de

juicios, incluyendo el de amparo.- Los actos de dominio sólo serán ejecutados por

acuerdo de la Asamblea... **Artículo Cuadragésimo Segundo.** El presidente del

Consejo Directivo, electo en la Asamblea de Elecciones, será el representante de la

Sociedad y tendrá el carácter de apoderado general en los términos del Artículo dos

mil quinientos cincuenta y cuatro del Código Civil del Distrito Federal, para actos de

administración, pleitos y cobranzas, con todas las facultades que se requieran para su

ejercicio, incluso las que requieran la cláusula especial, pudiendo delegar sus

funciones en apoderados generales o especiales para que representen a la Sociedad

en los asuntos que le sean encomendados, pudiendo sustituir, delegar o revocar

dichos mandatos. Tendrá también las facultades que se señalan en los artículos sexto

y trigésimo cuarto de estos estatutos. Para actos de dominio requerirá la aprobación

previa de la Asamblea General.- Además de las facultades anteriores: a) Presidirá

todas las Asambleas Generales y las sesiones del Consejo directivo.- b) Citará a

Asambleas Generales Ordinarias, Extraordinarias, de Elecciones y a reuniones del

Consejo Directivo, directamente o a través del Secretario de Consejo.- c) Ostentará

en todos los actos la representación de la Sociedad y firmará en su nombre.- d)

Llevará a cabo todos los actos que sean necesarios, para el correcto desempeño de las

funciones administrativas de la Sociedad acordados por el Consejo Directivo.- e)

Tendrá derecho a percibir una mensualidad en calidad de gastos de representación,

que será fijada por la Asamblea.- f) Tendrá las facultades que le correspondan

conforme a estos Estatutos, los acuerdos de la Asamblea y las leyes vigentes. En

ausencia del Presidente, lo substituirá el Presidente Adjunto... **CAPITULO**

DECIMO.- DEL FONDO SOCIAL. **Artículo Quincuagésimo Segundo.** El

Fondo Social se integrará: I- Con el porcentaje autorizado por el Artículo sexto

fracción novena, de estos Estatutos, aplicado sobre las cobranzas netas hechas a los

usuarios así como los intereses que en cada caso se generen.- II- Con el porcentaje

autorizado en el artículo sexto las cantidades que resulten de descontar sobre la

liquidación a las sociedades Extranjeras, a los socios y a los editores, hasta el diez

por ciento, para previsión social, aprobado por la Confederación Internacional de

Sociedades de Autores y Compositores, "CISAC".- Este descuento necesariamente habrá de destinarse al renglón de Seguridad y Previsión Social.- III- Con los beneficios que a través del fideicomiso de la Sociedad, produzcan las cantidades acumuladas en el Fondo de Reclamación, correspondientes a obras no identificadas y las cantidades pendientes a repartir entre los socios.- No prescribirán a favor de la Sociedad y en contra de los socios los derechos o las percepciones cobradas por aquella. En el caso de percepciones o derechos para autores del extranjero, se estará al principio de la reciprocidad.- IV- Con las aportaciones que voluntariamente exhiban los socios.- V- Con las donaciones que se hiciesen a la Sociedad.- VI- Con los demás ingresos que lícitamente pudieren obtenerse.- VII- Con el fondo de reclamación de las obras extranjeras, transcurrido un año a partir de la fecha de su ingreso al fondo, salvo los casos de expresa reciprocidad...".

II- De que me identifiqué plenamente como Notario.

III- De que lo conceptúo legalmente capacitado en virtud de que no observo ni manifestaciones de incapacidad natural, ni tengo noticias de que esté sujeta a incapacidad civil.

IV- De que he tenido a la vista los documentos de que se trata y de que lo insertado relacionado concuerda con sus originales a que me remito.

V- De que por sus generales manifestó ser:

ARMANDO MANZANERO CANCHE, de nacionalidad mexicana, originario de Mérida, Estado de Yucatán, lugar donde nació el día siete de febrero de mil novecientos treinta y cinco, casado, compositor, con domicilio en la calle Mayorazgo número ciento veintinueve, de la colonia Xoco, delegación Benito Juárez, en este Distrito Federal, quien se identifica con su credencial para votar con número tres billones cuatrocientos sesenta y siete mil ciento veintiséis millones ochenta y siete mil treinta y cinco, expedida por el Instituto Federal Electoral, Registro Federal de Electores, misma que en copia fotostática agrego al apéndice de este instrumento con la letra "A".

VI- De que conozco al compareciente y me cercioré de su identidad a través del documento que se indica al final de sus generales y me consta que en el mismo aparece su fotografía, nombre y apellidos.

VII- De que le hice saber que tiene derecho de leer personalmente este instrumento y de que su contenido le sea explicado por el suscrito.



Esc. No. 57,875

VIII- De que el y expliqué el contenido, valor, alcances y consecuencias legales de la presente escritura.

IX- Las notas complementarias se continuarán en hoja por separado, las cuales se agregan al apéndice de este instrumento con la letra "B".

X- De que el compareciente me manifestó la satisfacción en cuanto a su contenido, toda vez que fue realizada según sus instrucciones y otorgó su conformidad mediante su firma, la que estampó ante mí, el día veinte de mayo de dos mil quince, mismo momento en que la autorizo definitivamente por estar satisfechos todos los requisitos legales. Doy fe.

ARMANDO MANZANERO CANCHÉ.- RÚBRICA.

M. MARTÍNEZ RIVERA.- RÚBRICA.- EL SELLO DE AUTORIZAR.

YO, MAURICIO MARTÍNEZ RIVERA, titular de la notaría número noventa y seis del Distrito Federal, CERTIFICO: que la copia que antecede, es una reproducción fiel y exacta del instrumento otorgado ante mí, la cual se expide a solicitud de la SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MÉXICO, SOCIEDAD DE GESTIÓN COLECTIVA DE INTERÉS PÚBLICO. México, Distrito Federal, a veinticinco de mayo de dos mil quince. Doy fe.



CERTIFICACIÓN NUMERO: CUATRO MIL CUATROCIENTOS CINCUENTA.

YO, LICENCIADA MAYLE HERNANDEZ ROJAS, TITULAR DE LA NOTARÍA PÚBLICA NÚMERO VEINTIDÓS DE LA UNDÉCIMA DEMARCACIÓN NOTARIAL, CON CABECERA EN DOS RÍOS, MUNICIPIO DE EMILIANO ZAPATA, ESTADO DE VERACRUZ DE IGNACIO DE LA LLAVE.

--- CERTIFICO: QUE COTEJADO POR MÍ ESTA COPIA FOTOSTÁTICA COMPUESTA DE NUEVE FOJAS ESCRITA EN EL ANVERSO Y EL REVERSO, ÚTIL CONCUERDA FIEL Y EXACTAMENTE CON LA COPIA CERTIFICADA NÚMERO CUATRO MIL QUINIENTOS SETENTA Y TRES, DE FECHA VEINTICINCO DE JUNIO DE DOS MIL QUINCE, POR EL NOTARIO NÚMERO DOSCIENTOS TREINTA Y CUATRO, DEL DISTRITO FEDERAL, MÉXICO; Y LA COPIA CERTIFICADA POR LA NOTARIA NÚMERO NOVENTA Y SEIS, DEL DISTRITO FEDERAL, MÉXICO, SU ORIGINAL, QUE TUVE A LA VISTA.- DOY FE.

--- Expido la presente a solicitud de FRANCISCO JAVIER CASTAÑEDA MARÍN, consiste en la inscripción del Registro de un poder ante la Dirección del Registro Público del Derecho de Autor, de fecha diecinueve de junio de dos mil quince, acompañado del instrumento número cincuenta y siete mil ochocientos setenta y cinco, de fecha veinte de mayo de dos mil siete, pasado ante la fe del Notario Número noventa y seis, del Distrito Federal, México.

--- Un tanto se agrega al legajo de este libro.- DOY FE.

--- Emiliano Zapata Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave, a catorce del mes de octubre del año dos mil quince.



[Handwritten signature]



---CERTIFICACIÓN NUMERO: ---

---CINCO MIL QUINIENTOS CINCUENTA---

YO, LICENCIADA MAYLE HERNÁNDEZ ROJAS, TITULAR DE LA NOTARÍA PÚBLICA NÚMERO VEINTIDÓS DE LA DECIMA PRIMERA DEMARCACIÓN NOTARIAL, CON CABECERA EN DOS RÍOS, MUNICIPIO DE EMILIANO ZAPATA, ESTADO DE VERACRUZ DE IGNACIO DE LA LLAVE.

---CERTIFICO: QUE COTEJADO POR MÍ ESTA COPIA FOTOSTÁTICA COMPUESTA DE NUEVE FOJAS, LAS CUALES CONCUERDAN FIEL Y EXACTAMENTE LA COPIA CERTIFICADA QUE ME EXHIBE SIENDO COINCIDENTE, MISMA QUE TUVE A LA VISTA. - DOY FE.

---Expido la presente a solicitud de BENJAMÍN LEOPOLDO BEAUMONT ROBLES, consistente en la Inscripción del Registro de un poder ante la Dirección del Registro Público del Derecho de Autor, de fecha diecinueve de junio de dos mil quince, acompañado del instrumento público número CINCUENTA Y SIETE MIL OCHOCIENTOS SETENTA Y CINCO, de fecha veinte de mayo de dos mil quince, pasado ante la fe de la Notaria Publica número noventa y seis del Distrito Federal.

---Dos Ríos Municipio de Emiliano Zapata, Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave, a diez de abril de dos mil diecisiete.



[Handwritten signature]

