

Formato para planear un proyecto formativo

I. Estructura Formal del Proyecto Formativo
Título del proyecto formativo Proyecto formativo para el taller de Cerámica perteneciente al Centro Estatal de las Artes
Espacios académicos Centro Estatal de las Artes Tecate salón de Artes Plásticas No.2
Duración Martes y Jueves de 17:30 hrs a 20hrs 32 sesiones de 2.30horas cada una
Docentes (s) Ramos León Rocío Carmina

Otros aspectos opcionales:

Requerimientos:

Contar con materiales primordiales: Arcilla, esmaltes, bajoesmaltes, y herramientas de modelado.

(La docente indicará los lugares en donde pueden obtenerse estos materiales al inicio del semestre)

No se requieren conocimientos previos.

Créditos:

No Aplica

II. Competencias a formar	
Competencia disciplinaria	Criterios de desempeño
Integra las técnicas de construcción, modelado y decoración en cerámica para que los estudiantes realicen piezas tridimensionales funcionales y/o decorativas que cumplan con los estándares de calidad profesional.	-Planea -Gestiona -Modela y construye -Esmalta
	Evidencias de aprendizaje

	Piezas completadas que cumplan con las características de construcción eficiente y decoración.
	Atributos a ser abordados de las competencias genéricas
Competencias genéricas	
<p>Aprecia y comprende la labor de los artesanos ceramistas en el mundo.</p>	<p>-Tolerancia y aprecio hacia la diversidad cultural.</p> <p>-Observación y análisis del entorno.</p> <p>-Paciencia hacia las situaciones en la vida que se salen de nuestro control absoluto.</p>
<p>Reflexiona y desarrolla habilidades en torno a la función del objeto.</p>	
<p>Analiza el entorno a través de la planeación y desarrollo de proyectos artísticos que brindan herramientas para la resolución de conflictos de manera creativa.</p>	

II. Competencias a formar	
----------------------------------	--

Saber hacer:	El estudiante construye con las técnicas básicas de construcción manual de piezas, esmaltes, aplicación de esmaltes, esgrafito, transfer de bajoesmaltes, relieves, marmoleados, arcillas vitrificadas, vitrofusión, acuarela con bajoesmalte, amasado cabeza de toro, amasado caracol, paperclay, bruñido, sellos cerámicos, rodillos cerámicos, y plantillas.
Saber conocer:	El estudiante conoce los conceptos de arcilla, barbotina, placa, chorro, pellizco, dureza de hueso, dureza de cuero, dureza plástica, quema de bisque, quema de esmalte, esmalte, conos pirométricos, bajoesmaltes, horno, pigmento, vitrificación, vitrofusión, paperclay, bruñido, fundentes y cuerpo cerámico.
Saber ser:	El estudiante maneja su vida con honestidad, compromiso, paciencia, tolerancia, respeto, constancia, y puntualidad.

III. Proyecto a llevar a cabo	
Síntesis del proyecto	El estudiante planea, gestiona y construye piezas de cerámica que pasen por las tres fases principales para la elaboración exitosa del objeto en cerámica que son: Modelado, quema de bisque, y

	esmaltado.
Problema del contexto	Como problema de contexto se plantea el aprendizaje efectivo de las técnicas de construcción a mano: chorro, pellizco, y placa y así mismo las técnicas de decoración: Esmaltes y bajo esmaltes, para obtener objetos funcionales de calidad.
Producto o productos	Piezas en cerámica que contengan los procesos completados de modelado y quema de bisque y esmalte. Exhibición final al concluir el semestre.

IV. Actividades de Formación y evaluación

Fases	Actividad de formación y evaluación		Criterios y evidencias	Recursos
	Actividades del docente	Actividades de los Estudiantes		

I Dinamización: (Inicio del proyecto diagnóstico, motivaciones nociones iniciales)	<p>Muestra como se construye una pieza en cerámica con la técnica de chorro, pellizco, y placa.</p> <p>Muestra como se debe amasar la arcilla para eliminar burbujas y prevenir piezas rotas en el horno.</p> <p>Brinda un glosario de términos utilizados en la cerámica.</p>	<p>Construye una pieza con la técnica de chorro, una pieza con la técnica de placa y una pieza con la técnica de pellizco.</p> <p>Amasa de manera efectiva.</p> <p>Conoce y utiliza los términos del glosario.</p>	-Piezas de cerámica que cumplan con los estándares de calidad y función del objeto.	<p>-Arcilla</p> <p>-Herramientas de modelado</p> <p>-Mesa para amasado</p> <p>-Esponja</p> <p>-Atomizador</p> <p>-Toalla de tela</p>
------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>II Operación: Realización de las palabras claves del proyecto</p>	<p>Una vez aprendidas las bases de construcción, el docente procede a mostrar las técnicas de decorado y esmaltado.</p> <p>Muestra la forma en que funciona el horno, cuidados y precauciones para manejar el horno, mantenimiento del horno, y los conos pirométricos.</p>	<p>El estudiante construye piezas con las técnicas básicas y aplica las técnicas de decorado y esmaltado.</p> <p>El estudiante conoce las diferentes temperaturas en las que se queman los materiales que está utilizando tanto como arcilla y esmalte.</p> <p>El estudiante conoce como manejar un horno cerámico y los cuidados que se deben tener para el buen funcionamiento del horno.</p>	<p>Piezas de cerámica completas que tengan una construcción efectiva y decoración.</p> <p>Hacer quemas en el horno.</p> <p>Limpiar el horno para mantenimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Arcilla -Esmaltes -Bajoesmaltes -Herramientas de modelado -Pinceles -Horno -Conos pirométricos -Kiln Wash -Hojas de papel periodico en blanco -Papel higiénico -Atomizador -Esponja -Toalla de tela
--------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

III. Comunicación (Sistematización y comunicación de los productos del proyecto)	La docente recopila la información de contacto de los estudiantes y genera un grupo de WhatsApp para mantener la comunicación constante y efectiva entre los estudiantes y la docente.	El estudiante mantiene informada a la docente por medio del grupo cuando tiene dudas, ideas, o sugerencias.	Proveer imágenes de referencias y procesos de elaboración de piezas. Mantener una bitácora física en donde se anoten conceptos, ideas y pensamientos que surjan de las técnicas aprendidas.	-Acceso a internet y a las aplicaciones de WhatsApp y Facebook -Cuaderno -Lápiz -Aparato con cámara para poder mostrar evidencias fotográficas.
-------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

V. Matriz de evaluación (mapa de aprendizaje)

Competencias:	Construye piezas tridimensionales de cerámica para el desarrollo de las habilidades motrices y de inteligencia intrapersonal en las técnicas de construcción manual (churro, pellizco, y placa), decorado, y esmaltado.	
Criterio	Evidencia	Ponderación

<ul style="list-style-type: none"> -Elaboración de piezas con las formas básicas de construcción manual -Esmaltado de piezas de manera eficiente -Conocimiento de términos y conceptos cerámicos. -Observa y elabora piezas funcionales para facilitar y decorar el entorno. 	<p>Gestiona las técnicas de construcción correctamente y genera piezas delgadas y livianas.</p> <p>Utiliza el esmalte de forma eficiente para impermeabilizar las piezas y así evitar filtración de líquidos que generen hongos.</p> <p>Utiliza los términos y conceptos para referirse a los materiales y técnicas de la cerámica.</p> <p>Actúa de manera responsable en el taller y en su entorno, y busca soluciones creativas para resolver conflictos del contexto.</p>	<p>Piezas completadas que hayan pasado por la observación, planeación y gestión de las técnicas de construcción, decorado y esmaltado, y quemas.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

VI. Competencias Docentes

Competencia docente 1

La docente cuenta con conocimiento y práctica de la materia, aplica la experimentación constante con materiales, investiga y lee sobre la historia de la cerámica y se sumerge constantemente en lectura sobre materiales, investigación, y técnicas cerámicas.

Evidencia

Cuenta con una Licenciatura en Artes Plásticas o similar.

Participa en talleres y diplomados de cerámica para avanzados fuera de la institución.

Participación activa en foros de cerámica

Lectura constante de materiales y técnicas cerámicas.

Miembro activo de la comunidad ceramista de su localidad.

Competencia docente 2

La docente debe tener habilidades de comunicación de conceptos e ideas de manera efectiva.

Saber comprender las situaciones personales y ser empática con sus estudiantes.

Evidencia

Asiste a talleres relacionados a la pedagogía.

Lee sobre temas relacionados a la pedagogía.

Participa de forma activa en eventos relacionados a la psicología y

desarrollo humano.

Formato 1: Descripción de una competencia

Desempeño	Contenido Conceptual	Finalidad	Condición de referencia
Construye	piezas tridimensionales de cerámica	para el desarrollo de las habilidades motrices y de inteligencia intrapersonal.	utilizando las técnicas básicas de construcción a mano, decorado, y esmaltado.

Redacción Final

Construye piezas tridimensionales de cerámica para el desarrollo de las habilidades motrices y de inteligencia intrapersonal, utilizando las técnicas básicas de construcción a mano, decorado, y esmaltado.