



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INAH**

**Museo Nacional de Antropología**  
Dirección

Ciudad de México a 8 de septiembre de 2021  
No. de Oficio 401.12C.6-2021/117

**Lic. María del Perpetuo Socorro Villarreal Escárrega**  
**Titular de la Unidad de Enlace del**  
**Instituto Nacional de Antropología e Historia**  
**Presente**

Aprovecho la presente para dar respuesta al folio no. **1115400005321** en el cual se solicita la información que cito textualmente:

*Expedientes y todo documento relativo al robo al Museo Nacional de Antropología el 25/12/1985 así como todo documento relativo a las gestiones para la recuperación de los objetos sustraídos, que se concretó en junio de 1986. Copia de la denuncia radicada en diciembre de 1985 en la Mesa XXXII del Sector Central. Copia de la Averiguación Previa número 8811/85.*

Al respecto me permito anexar las 25 copias que, bajo el título: "Herencia recuperada", proporciona la descripción detallada de piezas robadas la noche del 24 de diciembre de 1985 y las 18 copias del *Informe de las investigaciones del robo al MNA* editado por la Secretaría de Educación Pública, el Instituto Nacional de Antropología e Historia y la Procuraduría General de la República en diciembre de 1986 como única documentación que se localizó con relación al hecho, después de una exhaustiva búsqueda en el inventario de archivos y expedientes del Museo Nacional de Antropología.

Confío en que la solicitud quede atendida y con ello pueda solventar la anterior petición de información.

Sin más por el momento, le envío un cordial y afectuoso saludo.

Atentamente

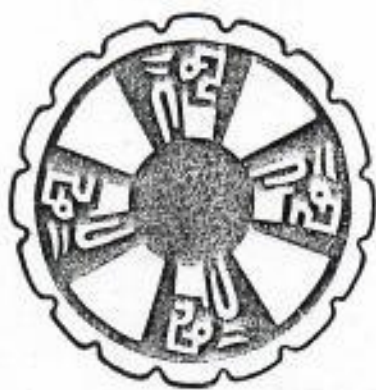
  
**Dr. Antonio Saborit**  
**Director**

Museo Nacional de Antropología





HERENCIA  
RECUPERADA



*Dalmeida*  
*1987*



# CATALOGO DE OBRA

## MIXTECA ZAPOTECA



1  
MÁSCARA DE MOSAICOS, con la representación del dios murciélago de los zapotecos; está integrado por 29 secciones recortadas en jade, adecuadas para configurar el rostro de la deidad y sus rasgos fisonómicos, y tres placas alargadas muy planas de pirita que penden de la sección inferior de la misma, lo que hace un total de 32 piezas. Para darle mayor naturalidad, los ojos, los dientes y los colmillos están trabajados en piezas de concha que hacen un total adicional de seis objetos. Después de su descubrimiento arqueológico se montó para su exhibición sobre una base de madera con yeso. La identificación del animal se realizó por la forma de las orejas y la protuberancia de la frente.

Adoratorio del municipio H, Monte Albán, Oaxaca  
Alto 28.0 cm; ancho 17.2 cm  
1 312.9 gramos  
NC: 6-46B1

2  
OREJERA de carrete con el cuerpo en forma de disco, elaborada en una delgada lámina de oro; presenta un fino pulimento y carece de decoración incisa o repujada. El reborde labial de la parte posterior es menor en diámetro que la frontal.

Monte Albán, Oaxaca  
Diámetro 5.0 cm; alto 1.8 cm  
NC: 7-2590 A

NO  
RECUPERADA

3  
OREJERA de carrete con el cuerpo en forma de disco, elaborada en una delgada lámina de oro; presenta un fino pulimento y carece de decoración incisa o repujada. El reborde labial de la parte posterior es de menor diámetro que la frontal.

Monte Albán, Oaxaca  
Diámetro 5.2 cm; alto 1.9 cm  
NC: 7-2590 B

NO  
RECUPERADA



4  
**COLGANTE EN LÁMINA DE ORO** muy delgada que representa una pequeña bola de plumón repujada con cuatro bandas redondeadas en los extremos y rectangulares al centro. La perforación servía para la argolla con la que se insertaba.

Excavaciones arqueológicas de 1940, Calixtlahuaca, Estado de México  
Alto 2.2 cm; ancho 2.1 cm  
0.51 gramos  
NC: 7-2395



5  
**ANILLO DE ORO** fundido a la cera perdida; la argolla está formada por grecas escalonadas caladas y al frente luce la imagen de una deidad tocada con un gorro cónico con remates de plumas, cuhnillos y un singular ornamento o protuberancia que se superpone a la nariz. El individuo presenta barba.

Ciudad de México  
Alto 2.7 cm; diámetro 2.9 cm  
5.36 gramos  
NC: 7-2606



6  
**NARIGUERA** en forma de barra o tubular de la cual originalmente sólo se tenían los remates hechos en lámina de oro con la forma de borlas y pequeñas plumas; para exhibirse al público se elaboró la pieza central o cuerpo de madera.

Ciudad de México  
Largo 5.1 cm; ancho 0.7 cm  
5.37 gramos  
NC: 7-3432



7  
**COLGANTE** formada por tres cascabels de oro, de forma ovoidal; la pieza central tiene dos argollas laterales de las que cuelgan otros dos cascabels; la decoración incisa consiste en cabezas de peces estilizadas.

Ciudad de México  
Alto 5.7 cm; ancho 1.5 cm  
13.43 gramos  
NC: 7-4429



8  
**ORNAMENTO** de lámina de oro que representa una serpiente cuya cola, en forma de punta, simbolizaba el rayo. Las perforaciones indican que la pieza se usaba cosida a la vestimenta. Las roturas que sufrió en su tiempo fueron reparadas con hilos de metal.

Ciudad de México  
Largo 16.5 cm; ancho 2.6 cm  
3.20 gramos  
NC: 7-2595 B



9  
**ORNAMENTO DE LÁMINA DE ORO** que representa una serpiente cuya cola en forma de punta simbolizaba el rayo. Las perforaciones indican que esta pieza se usaba cosida a la vestimenta.

Ciudad de México  
Largo 16.5 cm; ancho 2.6 cm  
3.47 gramos  
NC: 7-2595 A





10

**TAPON DE OREJERA** trabajado en oro, cuyo cuerpo es tubular y el remate o adorno representa la cabeza del dios *Ehécatl*, patrono del viento. El disco que rodea al personaje está decorado en todo su borde con pequeñas esferas del mismo metal; la deidad se identifica por la máscara bucal de pico de ave. La pieza tiene tres argollas que probablemente sustentaban cascabeles.

Ciudad de México  
Largo 5.7 cm; diámetro 2.2 cm  
15.86 gramos  
NC: 7-2605

NO  
RECUPERADA

3

11

**COLGANTE EN LÁMINA DE ORO** con la característica forma de una banda cuya punta se enrosca formando un gancho. Representación de *Ehécatl*, dios del viento; el ornamento está repujado mediante líneas y puntos en relieve; posee dos perforaciones que la sujetaban a una orejera y correspondía ésta a la del lado izquierdo de la cara.

Ciudad de México  
Alto 3.0 cm; ancho 3.2 cm  
NC: 7-3238



12

**COLLAR** con treinta cuentas esféricas de oro, nueve de las cuales presentan como decoración meandros o bandas que se curvan en sus extremos en forma de volutas o ganchos, las cuentas restantes son lisas y una de ellas presenta un marcado deterioro.

Tumba 1 de Coatlahuacán, Oaxaca  
0.2 cm - 0.8 cm, promedio  
63.51 gramos  
NC: 7-2681

13

**OREJERA DE ORO** elaborada en una delgada lámina mediante el martillado; el cuerpo en forma de disco y el reborde labial de la parte posterior, están simplemente pulidos.

Tumba 1 de Coatlahuacán, Oaxaca  
Diámetro 3.9 cm; alto 1.0 cm  
NC: 7-2592

NO  
RECUPERADA

4

14

**COLGANTE** elaborado a la cera perdida que representa a la diosa de la Tierra, con las extremidades inferiores y superiores flexionadas; luce los senos al descubierto y colocados a ambos lados de la figura entre las rodillas y los brazos. Lleva una especie de falda colgante formada por dos enormes plumas, dos bandas laterales que se enroscan y seis bolitas a manera de remate. El orfebre destacó el rostro de la deidad exagerando su tamaño y en él apreciamos que la figura muestra una banda facial con círculos debajo de los ojos, orejeras circulares y una vistosa narigüera en forma de disco.

Coatlhuacán, Oaxaca  
Alto 4.9 cm; ancho 3.3 cm  
17.08 gramos  
NC: 7-3240



15

**DISCO DE LÁMINA DE ORO** con los bordes doblados hacia el interior y con una perforación para suspenderlo; tiene repujado el glifo o numeral Dos Caña.

Desconocida  
Diámetro 2.6 cm  
2.65 gramos  
NC: 7-2611







16

**DISCO DE LÁMINA DE ORO** repujado con la figura de un cráneo colocado de perfil y con cabello decorado con rayos solares y *chalchibates*. En la nariz tiene un cuchillo de pedernal y de las mandíbulas sale el símbolo de la palabra.

Desconocida  
Diámetro 3.9 cm  
2.75 gramos  
NC: 7-2312



17

**BEZOTE DE ORO** con el cuerpo de forma cilíndrica y los bordes redondeados; la cara circular o remate muestra un rostro estilizado que recuerda la cara central de la Piedra del Sol. Es probable que no sea de la época prehispánica.

Desconocida  
Alto 1.0 cm; ancho 1.6 cm  
2.75 gramos  
NC: 7-2617



18

**NARIGUERA EN LÁMINA DE ORO** cuya forma representa una mariposa estilizada con las alas trapezoidales y la cola con un remate a manera de punta y tres elementos ondulantes a cada lado. El ornamento fue trabajado con un fino repujado y muestra dos perforaciones mediante las cuales iba sujeto a la nariz del individuo; para este propósito se utilizó probablemente un fino alambre de metal.

Excavaciones arqueológicas de la calle de Escalerillas, ciudad de México

Alto 7.5 cm; ancho 7.3 cm  
11.53 gramos  
NC: 7-2594

19

**BEZOTE DE ORO** cuyo remate tiene la forma de la cabeza de un ave llamada *coax*, que probablemente correspondía a la que hoy conocemos como faisán; la identificación de este pájaro es posible por la presencia de la cresta o copete que remata en cinco protuberancias esféricas; en la parte posterior se aprecian las dos protuberancias mediante las cuales se sujetaba este ornamento militar a la parte interior de la boca.

Mishuatlán, Oaxaca (antigua colección Solaguren)  
Largo 4.0 cm; ancho 2.8 cm  
10.09 gramos  
NC: 7-2622



20

**SARTAL** formado por 11 cuentas de oro de forma tubular y decoración incisa. Destaca un colgante en forma de caparazón de tortuga con tres argollas de las que penden, respectivamente, tres cascabeles ovoidales.

Formado parte del conjunto excavado en la tumba del pendiente de Chinalli, Yanbaitlán, Nochistlán, Oaxaca (antigua colección Solaguren)

Largo promedio de las cuentas 1.4 cm; largo del colgante 4.2 cm; ancho 1.9 cm  
20.78 gramos  
NC: 7-2570



21

**SARTAL** con 41 cuentas, 27 de las cuales son pequeñas esferas de oro y 14 son diminutos tubos de turquesa; el ornamento muestra una composición en la que van alternadas las piezas de oro con las de turquesa.

Nochistlán, Oaxaca

Cuentas de oro: diámetro 0.4 cm; cuentas de turquesa: largo máximo 1.0 cm; longitud total del sartal: 17 cm  
4.08 gramos  
NC: 7-2623







22

PECTORAL o broche en oro y turquesas que representa un escudo o *chimalli* indígena con cuatro dardos o flechas; la pieza circular tiene 11 cascabeles engantes y el borde se logró mediante una fina filigrana; la pieza de metal da realce al símbolo del ornamento. En su parte posterior tiene dos perforaciones.

Yanhuitlán, Nochistlán, Oaxaca (tumba descubierta en 1903)

Oaxaca

Alto 7.7 cm; ancho 8.3 cm

46.19 gramos

NC: 7-2685



23

DISCO DE ORO con la representación del astro solar caracterizado por los cuatro rayos, con los que alternan otros cuatro remates de púas, con esferas en un punto.

Nochistlán, Oaxaca

Diámetro 2.6 cm

2.50 gramos

NC: 7-3235

NO  
RECUPERADA

5

24

LÁMINA DE ORO en forma elíptica; probablemente formaba la sección de los ojos de una máscara. Posee dos perforaciones, una en cada extremo.

Yanhuitlán, Nochistlán, Oaxaca (tumba descubierta en 1903)

Largo 4.3 cm; ancho 2.7 cm

NC: 7-2402

25

LÁMINA DE ORO en forma elíptica; probablemente formaba la sección de los ojos de una máscara. Posee dos perforaciones, una en cada extremo.

Yanhuitlán, Nochistlán, Oaxaca (tumba descubierta en 1903)

Largo 4.4 cm; ancho 2.8 cm

NC: 7-2401

NO  
RECUPERADA

8

26

PECTORAL DE ORO elaborado a la cera perdida que representa el busto de un mono que probablemente es la advocación del dios de las flores, del canto y de la danza. El animal luce un vistoso tocado con dos enormes rosetones, un remate central de seis protuberancias y dos colgantes; la parte inferior de la pieza presenta dos placas cuadrangulares. En la parte posterior hay dos argollas que hacen posible el paso de un hilo.

Oaxaca, Oaxaca (antigua colección Solaguren)

Alto 4.1 cm; ancho 2.9 cm

5.17 gramos

NC: 7-3237



27

COLLAR de 84 cuentas; 11 de ellas son de oro —seis esféricas y las otras cinco en forma de calabaza—, las 73 restantes son de concha; dos semiesféricas y el resto planas.

Región mixteca, Oaxaca

Longitud total 27 cm

188.91 gramos

NC: 7-2114





28

CASCABEL DE ORO de forma ovoidal con la argolla fragmentada. Realizado a la cera perdida. Originalmente formó parte de un sarial de cuentas de turquesa y oro.

Región mixteca, Oaxaca  
Largo 2.1 cm; ancho 0.3 cm  
1.36 gramos  
NC: 7-4432



29

COLLAR compuesto de veinte cuentas esféricas, de lámina de oro y núcleo de carbón; la técnica que se utilizó para el recubrimiento fue la amalgama. Dos cuentas muestran deterioro.

Región mixteca, Oaxaca  
Diámetro promedio 1.3 cm; longitud 15 cm  
67.50 gramos  
NC: 7-2620



30

CUENTA ESFÉRICA con núcleo de carbón recubierto con una lámina de oro muy delgada. Producida por el proceso de amalgama. La pieza se deterioró, parte del recubrimiento se ha levantado, y parte del núcleo original se ha perdido debido a lo delgado del recubrimiento.

Región mixteca, Oaxaca  
Diámetro 1.9 cm  
3.79 gramos  
NC: 7-2624



31

COLLAR formado por 37 cuentas esféricas de oro.

Región mixteca, Oaxaca  
Diámetro promedio 0.6 cm  
14.90 gramos  
NC: 7-4430



32

CASCABEL DE ORO a la cera perdida con la representación de un felino, probablemente se trata de un jaguar por las manchas incisas que presenta en rostro y cuello; tiene las orejas rectas y las fauces abiertas mostrando los colmillos. El cascabel, que propiamente es la esfera, conserva todavía su badajo.

Región mixteca, Oaxaca  
Alto 3.1 cm; ancho 1.7 cm  
6.36 gramos  
NC: 7-4428



33

ANILLO DE ORO con una delicada filigrana. La decoración consiste en círculos que se unen a manera de meandros, y los bordes llevan un remate que semeja un cordel.

Región mixteca, Oaxaca  
Alto 2.1 cm; diámetro 1.2 cm  
2.80 gramos  
NC: 7-2614







- 34  
ANILLO DE ORO con una delicada filigrana. La decoración consiste en círculos que se unen a manera de meandros, y los bordes llevan un remate que semeja un cordel.

Región mixteca, Oaxaca  
Alto 2.0 cm; diámetro 1.0 cm  
2.01 gramos  
NC: 7-4433



- 35  
COLGANTE DE OREJERA llamada *epcalilli*, en lámina delgada de oro en forma de gancho pronunciado; presenta una perforación en la parte superior con una argolla de cobre para sujetarlo.

Región mixteca, Oaxaca  
Alto 2.8 cm; ancho 1.6 cm  
1.31 gramos  
NC: 7-2397



- 36  
OREJERA DE OBSIDIANA en forma de carrete. La pieza carece del disco decorativo de lámina de oro que originalmente llevaba adherido a una de sus caras.

Región mixteca, Oaxaca  
Alto 1.5 cm; diámetro 2.6 cm  
2.61 gramos  
NC: 7-2599

- 37  
OREJERA DE OBSIDIANA en forma de carrete con un disco de lámina de oro adherido a una de sus caras en cuyo borde muestra protuberancias esféricas; la parte central es convexa. Está fragmentada en la parte inferior.

Región mixteca, Oaxaca  
Alto 1.5 cm; diámetro 2.7 cm  
2.16 gramos  
NC: 7-2617



- 38  
COLLAR de 79 cuentas esféricas de pequeñas dimensiones, 18 de ellas con decoración incisa a base de 4 líneas y 61 sin decoración; todas tienen una horadación con el fin de conformar el ornamento.

Región mixteca, Oaxaca  
Diámetro promedio 0.8 cm; longitud total 40 cm  
103.59 gramos  
NC: 7-2404



- 39  
BEZOTE DE ORO trabajado a la cera perdida; el cuerpo cilíndrico es extremadamente largo y hueco. La decoración consiste en dos bandas formadas por meandros, aplicadas mediante soldadura.

Región mixteca, Oaxaca  
Largo 4.3 cm; ancho 2.6 cm  
20.26 gramos  
NC: 7-2403







40

PENDIENTE CASCABEL en forma de un caparazón de tortuga con ranuras laterales que hacían posible suspenderlo en un collar.

Región mixteca, Oaxaca  
Largo 3.6 cm; ancho 3.4 cm  
6.90 gramos  
NC: 7-3239



41

PENDIENTE DE ORO logrado a la cera perdida, en forma de caparazón de tortuga. Tiene dos argollas, de las que cuelga una banda en la que se aprecian dos cabezas de serpiente logradas mediante una delicada filigrana. De esta banda penden tres cascabeles de forma ovoidal.

Región mixteca, Oaxaca (antigua colección Sologuren)  
Alto 3.4 cm; ancho 1.5 cm  
3.15 gramos  
NC: 7-2612



42

CUENTA ESFÉRICA con un núcleo de carbón recubierta con una lámina muy delgada de oro, técnica que se logró por el proceso de amalgamación. Presenta una perforación para ensartarla.

Región mixteca, Oaxaca  
Diámetro 2.0 cm  
7.31 gramos  
NC: 7-2623

43

COLLAR formado por 83 piezas de oro: 25 cuentas esféricas, 6 placas molares humanas, 21 colmillos de animal, 6 incisivos humanos que muestran la raíz y el trabajo de la mutilación dentaria con una incisión, 6 argollas, 18 discos y una placa delgada.

Región mixteca, Oaxaca  
Longitud del collar 14.5 cm  
28.00 gramos  
NC: 7-3308



44

ORNAMENTO DE OBSIDIANA con una sección recubierta con lámina de oro. Comúnmente a este tipo de objetos se le conoce con el nombre de bezote; a manera de insignia o grado militar lo utilizaban los grandes guerreros del México antiguo; para portarlo se hacían una perforación debajo del labio, de donde lo sujetaban por dentro, para lo cual servían las dos lengüetas laterales; la parte circular protuberante que iba recubierta de oro sobresalía del mentón.

Región mixteca, Oaxaca  
Alto 2.2 cm; ancho 4.2 cm  
NC: 7-4436

NO  
RECUPERADA

7

45

COLGANTE DE ORO con la forma de una rana, cuyas extremidades inferiores son sumamente anchas a manera de placas planas en cuarto de elipse; el objeto fue elaborado a la cera perdida.

Tlaxiaco, Oaxaca (antigua colección Sologuren)  
Alto 2.3 cm; ancho 2.5 cm  
NC: 7-2619

NO  
RECUPERADA

8



NO  
RECUPERADA

9

46  
COLGANTE circular elaborado en una lámina muy delgada de oro; el borde de la pieza tiene una fina incisión; muestra dos perforaciones para lucirla sobre el pecho.

Región mixteca, Oaxaca  
Diámetro 5.6 cm  
NC: 7-2597

NO  
RECUPERADA

10

47  
COLGANTE de orejera en lámina muy delgada de oro, que tiene la forma de un gancho y que es característico del dios del viento; presenta una perforación en la sección superior para unirse a la orejera.

Región mixteca, Oaxaca  
Alto 2.0 cm; ancho 1.5 cm  
NC: 7-2396

NO  
RECUPERADA

11

48  
COLGANTE de orejera en lámina de oro muy delgada, como todos estos adornos llamados *epolalí*, y que caracterizaban a *Echeatl*, patrono del viento; tiene la forma de una banda triangular que se adelgaza en la punta y termina en gancho; se observa una perforación en la parte superior para unirla a la otra sección del ornamento.

Región mixteca, Oaxaca  
Alto 3.1 cm; ancho 1.7 cm  
NC: 7-2398

49

LAMINA de forma rectangular elaborada en oro trabajada con martillo; se desconoce su función y carece de decoración incisa o repujada.

Región mixteca, Oaxaca  
Extensión máxima de longitud 36.3 cm; ancho 5.1 cm  
NC: 7-2078

NO  
RECUPERADA

12

50

OREJERA DE ORO trabajada en una delgada lámina mediante el martillado; tanto el cuerpo en forma de disco como el reborde labial de la posterior, están simplemente pulidos.

Coixtlahuaca, Oaxaca (tumba 1)  
Diámetro 3.8 cm; alto 1.0 cm  
NC: 7-2509

NO  
RECUPERADA

13

51

OREJERA DE ORO elaborada en una lámina delgada; el cuerpo o frente de la misma tiene forma de disco y carece de decoración.

Región mixteca, Oaxaca  
Diámetro 4.2 cm; alto 1.0 cm  
NC: 7-2081

NO  
RECUPERADA

14

52

TUBO DE ORO elaborado con una lámina muy delgada; es extremadamente angosto en relación con su longitud.

Región mixteca, Oaxaca  
Alto 9.6 cm; diámetro 0.6 cm  
NC: 7-2394

NO  
RECUPERADA

15



NO  
RECUPERADA

14

53  
TUBO DE ORO elaborado con lámina muy delgada; la sección central aparece aplastada.

Región mixteca, Oaxaca  
Alto 9.1 cm; diámetro 0.6 cm  
NC: 7-2393

NO  
RECUPERADA

17

54  
TUBO DE ORO elaborado en una lámina muy delgada, con uno de sus extremos aplastado.

Región mixteca, Oaxaca  
Alto 9.8 cm; diámetro 0.5 cm  
NC: 7-2392



55  
PECTORAL DE ORO fundido a la cera perdida, con la representación del dios viejo del fuego, el cual aparece con barbas y los colmillos salientes; su tocado de grandes dimensiones consiste en bandos colgantes y rosetones, sobre su pecho cuelga un pectoral circular y sus manos descansan sobre las dos placas cuadradas que caracterizan este tipo de adornos; en la parte posterior se encuentran dos fechas calendáricas: Uno Caña y Cuatro Serpiente.

Tajín, Papantla, Veracruz  
Alto 10.6 cm; ancho 7.4 cm  
58.66 gramos  
NC: 7-2312

56  
NARIGUERA EN LAMINA DE ORO con la forma de una mariposa estilizada cuyas antenas forman una argolla abierta que permite sujetarla a la nariz; las cuatro alas se enroscan a manera de espirales y la cola muy corta se forma por dos bandos que se abren en forma de cola de golondrina. En la parte central del cuerpo hay un círculo con una protuberancia central, logrado mediante el repujado.

Teotitlán del Camino, Oaxaca  
Alto 2.8 cm; ancho 1.7 cm  
1.40 gramos  
NC: 7-2613



57  
NARIGUERA EN LAMINA DE ORO en forma de una mariposa estilizada; las protuberancias de la cabeza conforman la argolla que permitían portarla y junto a éstas hay dos apéndices que se enroscan en espiral; las alas semejan tres bandos situadas a cada lado del cuerpo, como triángulos muy alargados, y el cuerpo termina en un elemento triangular en el que nuevamente están, a ambos lados, las bandos que se enroscan en espiral.

Teotitlán del Camino, Oaxaca  
Alto 3.8 cm; ancho 5.6 cm  
3.03 gramos  
NC: 7-2588







58

**NARIGUERA EN LÁMINA DE ORO** en forma de mariposa; las antenas forman la argolla colgante y el cuerpo remata en un apéndice triangular, al centro del cual con un fino repujado hay una protuberancia; las alas del animal se transforman en cuatro bandas situadas a cada lado que rematan en puntas redondeadas y con elementos decorativos repujados.

Teotitlán del Camino, Oaxaca

Alto 4.5 cm; ancho 6.6 cm

4.51 gramos

NC: 7-2582



59

**PECTORAL DE ORO y plata** logrado mediante la fundición a la cera perdida y la soldadura de ambos metales; indudablemente se trata de un ornamento fragmentado al que le faltan las típicas placas cuadrangulares de la parte inferior que identifican a la artesanía mixteca; representa una deidad que lucía una media máscara o máscara bucal de pico de ave, que probablemente lo identificaba como la imagen del dios del viento *Ehecatl Quetzalcóatl*; el númen luce un complicado tocado de bandas colgantes y rosetones, orejeras circulares y un collar de dos hilos. Como la plata se deteriora más fácilmente que el oro, se ha destruido una de las secciones de la pieza.

El Fuerte, Teotitlán del Camino, Oaxaca

Alto 4.2 cm; ancho 4.0 cm

10.11 gramos

NC: 7-3244

60

**PENDIENTE DE ORO** trabajado a la cera perdida, con la representación de la cabeza del perro divino o *xolotl*, gemelo de Quetzalcóatl. El animal luce dos mechones o protuberancias ubicados sobre la cabeza y de las orejas cuelgan las orejeras curvas características del dios del viento. En la parte posterior tiene dos argollas.

Teotitlán del Valle, Oaxaca (antigua colección Sologuren)

Alto 1.8 cm; ancho 1.9 cm

3.28 gramos

NC: 7-3424 A



61

**PENDIENTE DE ORO** trabajado a la cera perdida, con la representación de la cabeza del perro divino o *xolotl*, gemelo de Quetzalcóatl. El animal luce dos mechones o protuberancias, ubicados sobre la cabeza, y de las orejas cuelgan las orejeras curvas características del dios viento. En la parte posterior tiene dos argollas.

Teotitlán del Valle, Oaxaca (antigua colección Sologuren)

Alto 1.8 cm; ancho 1.9 cm

2.96 gramos

NC: 7-3424 B



62

**AGUJA DE ORO** elaborada en una barra con punta muy afilada en un extremo; el otro está aplanado y con una perforación.

Teotitlán del Valle, Oaxaca

Largo 8.5 cm; espesor 0.2 cm

1.21 gramos

NC: 7-2604





63

PENDIENTE DE ORO con la representación de un cráneo humano; tiene una perforación circular y otras perforaciones a ambos lados que permitían ensartarlo en un collar de un solo hilo; las cuencas circulares de los ojos se marcan con anillos, y los dientes se alinean en dos formaciones paralelas.

Teotitlán del Valle, Oaxaca  
Alto 1.4 cm; ancho 1.3 cm  
1.52 gramos  
NC: 7-3214 B



64

PENDIENTE DE ORO con la representación de un cráneo humano; tiene perforaciones a ambos lados que permitían ensartarlo en un collar de un solo hilo; las cuencas de los ojos se marcan con unos anillos y los dientes se alinean en dos formaciones paralelas.

Teotitlán del Valle, Oaxaca  
Alto 1.4 cm; ancho 1.3 cm  
1.35 gramos  
NC: 7-3214 B



65

DISCO elaborado en una delgada lámina de oro; presenta una oquedad central circular. Fue trabajado mediante un fino repujado, y se observa como decoración serpientes emplumadas y personajes humanos que salen de sus fauces y símbolos del viento o de las nubes. Está muy deteriorado por su delicada construcción.

Texmilingán, Guerrero (excavación de García Payón)  
Diámetro 15.4 cm  
15.22 gramos  
NC: 7-2571

66

PENDIENTE DE ORO fundido con la representación de una cabeza de un felino, probablemente un jaguar, con la boca abierta mostrando dientes y enormes colmillos; los ojos sumamente abultados y dos grandes perforaciones en la parte inferior para hacer posible el paso del hilo.

Tilacoongo, Oaxaca  
Alto 3.0 cm; ancho 1.4 cm  
9.52 gramos  
NC: 7-3232



67

SEGMENTO DE COLLAR con 21 discos de turquesa y 10 cuentas esféricas de oro en cuyo centro está un pendiente cascabel con la cabeza de un mono, el cual abre sus fauces enseñando los dientes; luce orejeras colgantes en forma de almendras llamadas *ojóualli* que identifican el animal con la deidad de la música, del canto y la danza.

Caballito Blanco, Tlaxiote, Oaxaca (antigua colección Sologuren)  
Cuentas de oro: diámetro 1.1 cm. Pendiente: alto 2.5 cm; ancho 1.6 cm; largo total del ornamento 14.0 cm  
22.77 gramos  
NC: 7-2601



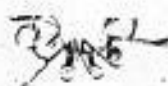
68

CUENTAS DE ORO en forma de pequeñas ranas, las que probablemente en época antigua formaban parte de un collar; todas presentan perforaciones en el vientre para permitir el paso de un hilo. El procedimiento en su manufactura fue el de la cera perdida.

Tunutepec, Oaxaca  
Promedio: largo 1.6 cm; ancho 1.3 cm  
6.94 gramos  
NC: 7-1426







69

SARTAL de 15 piezas de oro: una pequeña cuenta esférica, tres molares aparentemente humanos, dos dientes incisivos humanos, representados con todo y raíz y con una pequeña hendidura al frente a manera de mutilación dentaria, cinco probables molares de carnívoro, tres argollas muy delgadas y un disco pequeño.

Arroyo Hicuarhe, Tuxtla, Oaxaca

Piezas mayores: 2.2 cm de largo y 0.8 cm de ancho; piezas menores: diámetro 0.5 cm

6.50 gramos

NC: 7-1770



70

COLGANTE DE ORO que representa un cráneo humano con la mandíbula móvil, sujetado por argollas. En la parte inferior conserva dos hileras de cascabeles en forma de gota.

Valle Nacional, Oaxaca

Alto 8.9 cm; ancho 2.2 cm

16.55 gramos

NC: 7-1241



71

ANILLO DE ORO fundido a la cera perdida; destaca la representación de un águila en posición descendente con las plumas formadas por una delgada filigrana. De los extremos de sus alas cuelga un cascabel de forma ovoidal; del pico pende un colgante de disco con los hilos enrollados en los cuatro extremos y un faldón con una hilera de plumas formadas también con filigrana, y remata con cinco cascabeles sostenidos por argollas.

Zaachila, Oaxaca

Largo 5.8 cm; ancho 2.0 cm

23.31 gramos

NC: 7-2391

72

PECTORAL DE ORO del más puro estilo mixteco, con la representación de *Xiáhtecatl*, la deidad del fuego. La rodea un disco solar y en el centro destaca la representación de la divinidad sedente con las extremidades muy delgadas, el vientre prominente y su característico tocado; tiene una nariguera de barra y orejeras circulares. En la parte inferior del disco aparecen dos placas rectangulares del mismo material precioso, separadas entre sí, y en la posterior exhibe dos argollas. Durante la época prehispánica sufrió daño una de las secciones cuadrangulares y fue restaurada con alambre de oro.

Zaachila, Oaxaca

Alto 11.1 cm; ancho 9.9 cm

128.18 gramos

NC: 7-2390



73

DISCO DE LÁMINA DE ORO montado sobre un soporte de madera. El metal se adelgazó en extremo mediante un fino laminado, y la decoración, hoy perdida, se realizó con un repujado. Presenta mosaico de turquesa en la sección central y en dos hileras circulares en el borde.

Zaachila, Oaxaca

Diámetro 24.4 cm

146.01 gramos

NC: 7-1517





74

BEZOTE DE ORO a la cera perdida, cuyo remate representa una cabeza de águila; del pico pende una figura central muy estilizada con la boca abierta, que muestra cuatro dientes. Al centro del cuerpo de la figura hay un adorno circular rodeado por quince pequeñas esferas. De esta figura salen cuatro cabezas de animal que sujetan cuatro argollas que a su vez sostienen cuatro cascabeles.

Excavación de la Tumba 1, Zaachila, Oaxaca

Alto 7.2 cm; ancho 2.0 cm

9.12 gramos

NC: 7-2404



75

CABEZA DE CABALLERO ÁGUILA que representa a un personaje que ostenta un yelmo de águila con el pico abierto. El individuo luce orejeras que cuelgan a los lados del rostro; la figura presenta fragmentación en la parte posterior.

Sola, Zimatlán, Oaxaca

Alto 2.3 cm; ancho 1.3 cm

1.98 gramos

NC: 7-2616



## PALENQUE

76

MASCARA FUNERARIA que recubría el rostro del Señor de Palenque al momento de su entierro; está constituida aproximadamente por 200 fragmentos de jade, algunos de los cuales fueron trabajados con mayor detalle para configurar la frente, los pómulos y muy particularmente la nariz, los párpados y los labios; como detalle fisonómico muestra los dos incisivos centrales superiores recortados de acuerdo con la práctica de belleza de la mutilación dentaria, conformando una especie de "T" simbólica; el realismo de la expresión se acentúa en los ojos, trabajados en placas de concha, y el iris de obsidiana. Para su exhibición se reconstruyó la pieza con yeso pintado de color verde.

Tumba del Templo de las Inscripciones, Palenque, Chiapas

Altura 24 cm; ancho 19 cm

1 179.0 gramos

NC: 5-1461

77

OREJERA DE JADE de forma tubular de pequeñas dimensiones; el cuerpo es de forma circular y presenta dos perforaciones en el apéndice.

Tumba del Templo de las Inscripciones, Palenque, Chiapas

Largo 1.3 cm; diámetro 1.3 cm

2.28 gramos

NC: 5-1681



*ante  
separación*



78

ORNAMENTO constituido por 39 discos de jade de diversos tamaños, que se colocaba sobre la cabeza a manera de banda o diadema. La mayoría de los discos poseen, además de la horadación central, una o varias cercanas al borde, lo que nos hace suponer que iban cosidas a un textil o a un cuerpo de animal; dos de ellas probablemente, las que remataban el adorno, están decoradas en una de sus caras con las imágenes de flores de seis pétalos, logradas mediante un fino relieve.

Tumba del Templo de las Inscripciones, Palenque, Chiapas  
La de mayor dimensión: diámetro 2.8 cm; espesor 0.5 cm; las pequeñas: diámetro 1.4 cm; espesor 0.3 cm

79.61 gramos

NC: 5-1468



79

COLLAR formado por 104 cuentas de jade ensartadas en tres hilos, tal y como se descubrió en las excavaciones de la tumba de Palenque. Sus formas diversas se agrupan de la siguiente manera: una cuenta de gran tamaño con la forma de la cabeza de un animal, probablemente una serpiente que abre sus fauces; tres en forma de flor en capullo; cuatro con la forma de una flor con la corola abierta; dos ovoidales a manera de calabaza; dos pareciendo tamborcillos, y 92 esféricas, algunas lisas y otras con detalles lineales o circulares esgrafiados.

Tumba del Templo de las Inscripciones, Palenque, Chiapas  
Las de mayores dimensiones largo 3.0 cm; ancho 1.5 cm; las pequeñas, diámetro 0.7 cm

587.8 gramos

NC: 5-1458



80

SARTAL constituido por 200 cuentas de jade, la mayoría esféricas, algunas de las cuales tienen líneas incisas; sus dimensiones son variadas; no obstante el conjunto dan una idea de uniformidad; originalmente constituía uno de los brazaletes del Señor de Palenque.

Tumba del Templo de las Inscripciones, Palenque, Chiapas  
Promedio 0.7 cm de diámetro; longitud total del ornamento 74 cm

324.38 gramos

NC: 5-1459



81

CUENTAS DE JADE, cuatro de las cuales son esféricas y la restante tiene la forma semejante a una calabaza.

Tumba del Templo de las Inscripciones, Palenque, Chiapas  
Diámetro promedio 2.5 cm

126.7 gramos

NC: 5-1464



82

CUENTA DE JADE de forma tubular o cilíndrica que muestra un extraordinario pulimento.

Tumba del Templo de las Inscripciones, Palenque, Chiapas  
Largo 3.3 cm; diámetro 1.0 cm

9.0 gramos

NC: 5-1462







83

**PAR DE OREJERAS** de jade con el cuerpo circular y el apéndice cilíndrico pero de dimensiones cortas; ambas presentan horadaciones en la sección tubular, probablemente para permitir el paso del elemento que las sujetaba a la oreja.

Tumba del Templo de las Inscripciones, Palenque, Chiapas  
Diámetro 4 cm; altura 1.0 cm  
27.3 gramos  
NC: 5-1463 A y B



84

**CUENTAS DE JADE** de grandes dimensiones, tres de las cuales son esféricas y la cuarta, de gran belleza y singularidad, cúbica; todas poseen una horadación que hace posible el paso de un hilo.

Tumba del Templo de las Inscripciones, Palenque, Chiapas  
Diámetro promedio piezas esféricas 3.3 cm; cuenta cúbica alto 3.5 cm; ancho 3.2 cm  
329.0 gramos  
NC: 5-1466 A/ B/ C/ D



85

**CUENTA DE JADE** de forma esférica con una gran perforación cilíndrica que la atraviesa; conserva una de las pequeñas tapas circulares decorada con incisos que recuerdan una flor.

Tumba del Templo de las Inscripciones, Palenque, Chiapas  
Diámetro de la cuenta 3.5 cm; diámetro del disco 1.8 cm  
67.8 gramos  
NC: 5-1467

86

**FIGURILLA ANTROPOMORFA** de jade con la imagen de un personaje sedente identificado como una de las representaciones del dios solar de los mayas; el individuo muestra la cabeza muy alargada, acentuada por la deformación craneana y el peinado; luce barba, las orejas alargadas y una banda frontal con protuberancia como tocado; lleva un collar que se ata por la espalda y viste *maxlatil*; tanto en los brazos como en las tibias, los adornos han sido indicados mediante incisiones.

Tumba del Templo de las Inscripciones, Palenque, Chiapas  
Alto 9.0 cm; ancho 4.0 cm  
174.4 gramos  
NC: 5-1469



87

**COLGANTE DE JADE** con la imagen del segmento superior de un hombre en el que destaca la cabeza, por su tamaño y calidad artística; en el rostro apreciamos los característicos rasgos de los mayas con la significativa nariz prominente y el peinado que remata como un mechón hacia arriba y al frente. En los costados, en las orejas y en un elemento central inferior de esta figurilla hay un promedio de 13 perforaciones que permiten considerar que probablemente iba cosida a alguna prenda de la indumentaria del Señor de Palenque.

Tumba del Templo de las Inscripciones, Palenque, Chiapas  
Alto 6.0 cm; ancho 2.5 cm  
40.1 gramos  
NC: 5-1470







88

**ANILLOS DE JADE** de diversas medidas que, junto con el anillo principal, lucía el Señor de Palenque en cada uno de los dedos al momento de ser enterrado; cuatro de ellos son lisos, dos como argolla y dos tubulares; los cinco restantes tienen incisiones que los hacen semejantes a calabazas, y uno de éstos tiene forma cuadrangular.

Tumba del Templo de las Inscripciones, Palenque, Chiapas.  
Diámetro promedio del más grande 2.8 cm; diámetro promedio del más pequeño 1.9 cm  
99.7 gramos  
NC: 99.7 gramos



89

**ANILLO DE JADE**, destinado a ser la pieza principal del conjunto, con la forma de un personaje agazapado cuyo rostro se proyecta hacia el frente de la pieza y que viste *axatlatl*, del que se vea el moño posterior. El perfil que se observa corresponde a las características fisiológicas del pueblo maya. Tiene cuatro perforaciones que corresponden a la flexión de los dos brazos y las piernas.

Tumba del Templo de las Inscripciones, Palenque, Chiapas.  
Diámetro 2.7 cm  
11.6 gramos  
NC: 5-1472



90

**PAR DE BEZOTES** de forma angular cuyo apéndice es cilíndrico, provisto de una lengüeta que le permitía sujetarlo; el cuerpo muestra como diseño singular una flor cuadripétala con la corola abierta.

Tumba del Templo de las Inscripciones, Palenque, Chiapas.  
Largo 2.5 cm; alto 2.0 cm  
13.1 gramos  
NC: 5-1477 A B

91

**COLLAR** que lucía el personaje enterrado en la tumba del templo de las Inscripciones; lo forman nueve hiladas con 177 cuentas tubulares de jade en diversas tonalidades y veteados.

Tumba del Templo de las Inscripciones, Palenque, Chiapas.  
La menor: largo 1.0 cm; diámetro 0.3 cm. La mayor: largo 4.0 cm; diámetro 1.0 cm  
885.7 gramos  
NC: 5-1679



92

**CUENTA FITOMORFA** de jade que adopta la forma de una flor en capullo; se aprecian claramente la corola y los pétalos, y muestra perforaciones que nos indican que era parte de un collar.

Tumba del Templo de las Inscripciones, Palenque, Chiapas.  
Largo 2.9 cm; ancho 1.2 cm  
8.5 gramos  
NC: 5-1680



93

**MÁSCARA RITUAL** realizada mediante 13 piezas de jade finamente trabajadas y cortadas, de manera que todas ensamblan perfectamente para configurar el rostro de un personaje de edad avanzada, aun cuando no presenta arrugas. El labio superior se adhiere a la encía, lo que hace suponer que carecía de dientes; el perfil del individuo, con su nariz prominente y la notoria deformación craneana, lo hace inconfundible pieza de arte maya.

Templo XVIII de Palenque, Chiapas.  
Largo 11.0 cm; ancho 7.8 cm  
318.0 gramos  
NC: 5-1473







94

PENDIENTE DE JADE con la imagen de perfil de una deidad maya conocida como el dios de la nariz ganchuda. Se aprecia claramente en la parte superior de la cabeza, a manera de tocado, otro rostro fantástico con la boca abierta mostrando su diente incisivo mutilado.

Tumba II del Templo XVIII de Palenque, Chiapas

Alto 2.6 cm; ancho 1.9 cm

4.4 gramos

NC: 5-1708



95

PENDIENTE EN CONCHA MARINA con la forma de un pez sumamente estilizado. El artesano aprovechó la forma de la curva para seguir en ella el cuerpo del animal; los detalles anatómicos del pez se indicaron con cortes e incisiones. En uno de los costados muestra tres perforaciones que le permitan suspenderse.

Desconocida

Largo 9.0 cm; ancho 1.0 cm

NC: 5-3002

96

FIGURILLA ANTROPOMORFA realizada en hueso que se supone era el remate de un *cebro*. En ella se representó a un personaje del más alto nivel social entre los mayas, probablemente un *Holach Uinic*. El individuo está de pie sobre un banquillo o pedestal que tiene glifos de escritura maya tanto al frente como por detrás; el atavío es por demás exuberante, y el tocado de grandes dimensiones está conformado por plumas ondulantes y una placa al frente que muestra una oquedad circular que seguramente servía para alojar una incrustación; luce una prenda que le cubre hombros y torso frente a la cual se aprecia un pendiente con la cabeza de un animal. De todo el ropaje destaca por su tamaño e importancia el paño de caderas triangular, que por sus mantillas incisas y las tiras colgantes al frente se sabe que es de jaguar; la pieza muestra restos de pintura roja con la que fue recubierta. Tiene una oquedad circular en la espalda y otra en la base.

Desconocida

Alto 7.2 cm; ancho 2.2 cm

12.3 gramos

NC: 5-1651







97

**FRAGMENTO DE UN PECTORAL**, trabajado en jade y con un fino relieve. Representa a un individuo cuyo rostro de perfil muestra una prominente nariz y una deformación craneana con restos del peinado o del tocado; muestra orejeras circulares. Sólo se conserva un segmento del torso y el brazo y la mano izquierdos en los cuales advertimos el brazalete inciso; lo más llamativo es el propio pectoral en forma de "T", que lucía el personaje.

Desconocida

Alto 5.7 cm; ancho 3.5 cm

73.8 gramos

NC: 5-857

98

**PENDIENTE DE HUESO** con la representación de un reptil, al que le falta la cabeza; el animal, con sus cuatro extremidades flexionadas y la cola extendida, muestra las escamas en relieve. A lo largo de todo el frente del animal, que correspondería al vientre y la cola, se observan cinco conjuntos glíficos trabajados en un fino relieve, en los que se advierten parejas de personajes, seres mitológicos y animales; conserva restos del polvo rojo con el que fue recubierto. En el extremo de la cola muestra dos perforaciones.

Desconocida

Largo 13.5 cm; ancho 4.5 cm

86.9 gramos

NC: 5-1648



## CHICHEN ITZA



99

**DISCO CEREMONIAL** elaborado con mosaico de turquesa, piedra verde y concha. Después de su descubrimiento arqueológico se armó en una base de madera con divisiones y detalles de nuestra época. El diseño original consistía en una división del círculo en ocho secciones que alternaban cuatro paños lisos. En la sección central había un elemento que desapareció desde la época prehispánica, circundado por una angosta banda construida por diminutos mosaicos de turquesa y concha.

El Castillo, Chichén Itzá, Yucatán

Diámetro 24 cm

367.3 gramos

NC: 5-1676

100

**DISCO RITUAL** con el borde ondulado o dentado construido por un delicado mosaico de turquesas y piedra verde recortadas. Montado sobre una base de madera, reproduce la silueta de los cuatro motivos serpentinos originales configurados por el mosaico. Los ojos de los animales son de concha nácar.

Subestructura de El Castillo, Chichén Itzá, Yucatán

Diámetro 24.0 cm

332.0 gramos

NC: 5-1006







101

PAR DE ORNAMENTOS de oro laminado con la forma de rostros humanos; la fisonomía de ambos es diferente: se lograron los rasgos mediante un fino repujado; en una de las caras se observan los ojos abiertos y una perforación para la boca, en la otra el individuo muestra los párpados cerrados y la boca entreabierta también con perforación. Ambos ornamentos seguramente iban cosidos a la ropa, para lo cual llevan en las orejas las perforaciones necesarias.

Cenote Sagrado, Chichén Itzá, Yucatán

Alto 2.6 cm; ancho 3.0 cm

2.83 gramos

NC: 5-1489



102

CASCABEL DE ORO con la forma de un mono sedente que levanta y sujeta la cola con una de sus extremidades, y con la otra muere un alimento; en la parte posterior tiene una argolla, y la cola forma otra en la parte superior de la cabeza. Fue aplastado intencionalmente en la época prehispánica y a través del tiempo ha sufrido deterioro.

Cenote Sagrado, Chichén Itzá, Yucatán

Alto 5.0 cm; ancho 4.0 cm

66.28 gramos

NC: 5-1652

103

CASCABEL DE ORO que representa a un mono con el vientre prominente y las extremidades inferiores flexionadas; con la mano izquierda levanta la cola que enrosca sobre la cabeza, mientras que con la derecha se lleva un alimento a la boca. Fue aplastado intencionalmente; sin embargo, conserva en el interior un badajo de piedra.

Cenote Sagrado, Chichén Itzá, Yucatán

Alto 3.5 cm; ancho 2.9 cm

31.38 gramos

NC: 5-1653



104

COLGANTE DE ORO a la cera perdida, en donde vemos la imagen de una rana agazapada con sus cuatro extremidades y los ojos abultados; la línea de la boca está ranurada, y de las manos salen dos argollas para suspenderlas. También fue intencionalmente aplastada.

Cenote Sagrado, Chichén Itzá, Yucatán

Alto 4.2 cm; ancho 2.7 cm

34.60 gramos

NC: 5-1654



105

CASCABEL DE ORO en forma de tortuga con el capacho a manera de un medio óvalo; de la cabeza a la cola se aprecia una banda que se configura como una cresta; la argolla está debajo de la cabeza. Fue aplastado intencionalmente.

Cenote Sagrado, Chichén Itzá, Yucatán

Largo 2.9 cm; ancho 2.0 cm

15.31 gramos

NC: 5-1655







106

**PENDIENTE DE ORO** que representa a un hombre totalmente desnudo con un peinado a manera de protuberancia y brazaletes en ambas extremidades. En la parte de atrás de la cabeza lleva una argolla.

Cenote Sagrado, Chichén Itzá, Yucatán  
Largo 4.6 cm; ancho 2.6 cm  
19.07 gramos  
NC: 5-1656



107

**COLGANTE DE COBRE dorado**, realizado a la cera perdida, con la representación de un hombre de pie y desnudo que sujeta en ambas manos objetos que tienen forma ovoide; luce un collar y destaca especialmente un enorme tocado de medio círculo con diez espirales en hilera; está aplastado y le falta la sección del tocado; lleva una argolla en la parte posterior.

Cenote Sagrado, Chichén Itzá, Yucatán  
Largo 9.5 cm; ancho 4.0 cm  
74.13 gramos  
NC: 5-1657



108

**COLGANTE DE COBRE dorado fundido**, con la imagen de un individuo colocado de pie y desnudo que lleva en ambas manos elementos que recuerdan a las sonajas; en ambas piernas luce ajorcas y un tocado o peinado muy vistoso con una especie de fleco o protuberancia levantada al centro y dos colgajos ondulantes a los lados; la argolla está debajo de la cabeza.

Cenote Sagrado, Chichén Itzá, Yucatán  
Alto 6.5 cm; ancho 3.5 cm  
30.43 gramos  
NC: 5-1661



109

**COLGANTE DE COBRE dorado fundido**, representa a un individuo de pie y desnudo, en ambas manos porta elementos que recuerdan a las sonajas; sobre la cabeza luce un gran tocado y collar; en ambas piernas se observan ajorcas sencillas.

Cenote Sagrado, Chichén Itzá, Yucatán  
Alto 7.8 cm; ancho 4 cm  
60 gramos  
NC: 5-1662



110

**CASCABEL DE ORO fundido**, con la forma de un ovoide cortado por la parte central y que tiene a la mitad, como remate en la parte superior, un ave y que a la vez le sirve de argolla; por sus características puede afirmarse que es un búho. Fue aplastado intencionalmente; sin embargo, conserva su badajo.

Cenote Sagrado, Chichén Itzá, Yucatán  
Largo 7.3 cm; ancho 4.2 cm  
156.7 gramos  
NC: 5-1667



111

**CASCABEL DE ORO** en forma globular que tiene como remate y argolla en la parte superior un ave con las alas extendidas, que podría ser la representación de un búho.

Cenote Sagrado, Chichén Itzá, Yucatán  
Alto 4.6 cm; ancho 2.6 cm  
27.39 gramos  
NC: 5-1668





112

CASCABEL DE ORO trabajado a la cera perdida. Tiene forma ovooidal y en el remate que sirve de argolla vemos la figura de un ave. Fue aplastado intencionalmente.

Cenote Sagrado, Chichén Itzá, Yucatán

Alto 3.4 cm; ancho 2.7 cm

NC: 5-1669



113

CASCABEL DE ORO fundido. Tiene forma de glóbulo. En su sección superior como remate y argolla está la figura de un ave que corresponde probablemente a un búho o lechuza. Fue aplastado intencionalmente.

Cenote Sagrado, Chichén Itzá, Yucatán

Alto 1.0 cm; ancho 2.3 cm

23.09 gramos

NC: 5-1670



114

CASCABEL DE ORO de forma ovooidal trabajado a la cera perdida, con un corte en su sección central y el remate que le sirve a la vez de argolla está figurado por un ave con las alas y la cola extendidas. Fue aplastado intencionalmente y perdió el badajo.

Cenote Sagrado, Chichén Itzá, Yucatán

Alto 4.9 cm; ancho 2.7 cm

31.0 gramos

NC: 5-1671

115

COLGANTE DE ORO, trabajado a la cera perdida, con la forma de una figurilla humana colocada de pie y desprovista de ropaje; lleva en ambas manos aves estilizadas y luce un tocado o peinado formado por una protuberancia central; en ambos lados bandas colgantes, y sus ornamentos son orejeras circulares y ajorcas en las dos piernas. Fue aplastado intencionalmente y lleva una argolla en la parte posterior del cuello.

Cenote Sagrado, Chichén Itzá, Yucatán

Altura máxima 5.4 cm; ancho 3.2 cm

51.91 gramos

NC: 5-1672



116

LAMINILLAS COLGANTES realizadas en oro laminado con la forma de punta de proyectil extremadamente alargada; mediante el repujado se le dio el detalle del filo y el retoque que llevaban en la realidad estos instrumentos. En uno de sus extremos, el más ancho, se observan dos perforaciones que indican que en esa sección iban cosidas a las prendas de vestir y que a la vez permitían una cierta movilidad, como ocurre con las lentejuelas.

Cenote Sagrado, Chichén Itzá, Yucatán

Largo 4.3 cm; ancho 1.5 cm

1.64 gramos

NC: 5-3071







117  
DISCO CEREMONIAL con los bordes ondulados o dentados, formado por un gran número de mosaicos de turquesa y piedra verde que lo recubren; la división interna del diseño consiste en cuatro secciones con rostros serpentinos de perfil que se alternaban con otras cuatro, haciendo un total de ocho paneles. Desde la época prehispánica se perdió todo el conjunto de uno de los paneles lisos y el centro del disco.

Interior de la pirámide del Templo de los Guerreros, Chichén Itzá, Yucatán

Diámetro 22.0 cm

246.3 gramos

NC: 5-1677

NO  
RECUPERADA

18

118  
ADORNOS DE ORO en forma de media luna muy angosta; elaborados en delgadas láminas.

Cenote Sagrado, Chichén Itzá, Yucatán

20.0 gramos

NC: 5-1640 A B

NO  
RECUPERADA

19

119  
DISCO DE ORO, elaborado en una delgada lámina, al que le faltan algunos segmentos; mediante una fina incisión se marcó en él una banda que corre por todo el borde. Ennegrecido por el paso del tiempo.

Cenote Sagrado, Chichén Itzá, Yucatán

Diámetro 15.5 cm

NC: 5-1666

120

DISCO DE LÁMINA DE ORO muy delgada que tiene un aspecto corrugado y en alguna de sus secciones está roto. Su forma irregular se acentúa por los efectos de la destrucción.

NO  
RECUPERADA

20

Cenote Sagrado, Chichén Itzá, Yucatán

Diámetro 14 cm

20.0 gramos

NC: 5-1671

121

DISCO EN LÁMINA DE ORO que presenta un aspecto corrugado.

NO  
RECUPERADA

21

Cenote Sagrado, Chichén Itzá, Yucatán

Diámetro 15.5 cm

20.0 gramos

NC: 5-1674

122

PAR DE TUBOS elaborados en lámina de oro muy delgada.

NO  
RECUPERADA

\*

Cenote Sagrado, Chichén Itzá, Yucatán

Longitud máxima 10.3 cm; mínima 8.5 cm

NC: 5-1675 A B

*están en  
Biblioteca  
920*

## MEXICA



123

**RECIPIENTE** elaborado en obsidiana con un gran pulimento que resalta la forma de un mono cuyo cuerpo constituye toda la vasija; el animal descansa en el piso y asoma un vientre prominente que indica un probable embarazo; las extremidades inferiores están flexionadas; la cola, de gran longitud, se proyecta por encima de la cabeza del simio y éste la sujeta con ambas manos formando una especie de asa.

Texcoco, Estado de México

Alto máximo 14.0 cm; ancho máximo 15.0 cm

1 977.0 gramos

NC: 11-3514

124

**FIGURILLA DE PIEDRA** verde con la representación de un individuo sedente cuyos rasgos, ornamentos e inscripciones están trabajados con una fina incisión; el rostro del personaje se caracteriza porque su mitad derecha está configurada por el cuerpo de una serpiente que se enrosca alrededor de su ojo y cuya cabeza se superpone a su boca. La otra sección de la cara muestra a un individuo joven; la orejera del lado derecho es cuadrada y con un colgante, mientras que la del lado izquierdo es lisa; al frente se aprecia una gran fecha calendárica formada por el numeral ocho y el glifo caña. En ambos lados y en la parte superior de la cabeza muestra perforaciones que permiten suponer que podía suspenderse.



Ciudad de México

Alto 10.0 cm; ancho 7.0 cm

859.2 gramos

NC: 11-2776



**INFORME  
DE LAS INVESTIGACIONES  
DEL ROBO  
AL MUSEO NACIONAL  
DE ANTROPOLOGIA**

## INTRODUCCION

En las primeras horas del pasado día 25 de diciembre fue robado el Museo Nacional de Antropología. Varias personas penetraron al inmueble y lograron llevarse 140 piezas arqueológicas, de valor histórico y cultural incalculable.

Desde que ocurrieron los hechos, diversas dependencias del Gobierno Federal, de los Gobiernos Estatales, y muy diversas organizaciones públicas y privadas, en franca colaboración con la Procuraduría General de la República han desarrollado múltiples acciones tendientes a la localización de las piezas robadas y a la posible captura de los responsables del ilícito.

El presente documento tiene el propósito fundamental de enterar a la opinión pública —que se ha mantenido particularmente interesada en los hechos— de todas las actividades desplegadas, tanto a escala nacional como internacional.

Resulta evidente que en tanto no se logra la recuperación de las piezas, la tarea encomendada no habrá concluido. No obstante, se considera importante difundir las más trascendentales acciones que con este propósito se ha emprendido.

Este recapitulación desea reflejar, en buena forma, el esfuerzo perseverante e indeclinable del Gobierno de la República por recuperar este valioso patrimonio nacional, tarea que sigue siendo una prioridad y un alto compromiso con el pueblo de México.

## ACCIONES INICIALES

El día 26 de diciembre, el Presidente Miguel de la Madrid Ins-truyó en forma precisa al Procurador de la República, para que la Procuraduría intensificara la investigación que se había iniciado desde que ocurrieron los hechos, en coordinación con las autoridades involucradas en el asunto.

Diversos servidores públicos, entre ellos los Directores de Averiguaciones Previas y de Servicios Periciales de la propia Procura-



duría, se presentaron en las instalaciones del Museo para supervisar los trabajos, profundizar en ellos, e intensificar actividades, sobre todo las que desarrollaba un grupo de 10 Agentes del Ministerio Público Federal, sus 10 secretarios y 10 peritos de distintas especialidades.

Desde ese momento fue establecida una coordinación policiaca amplia e intensa. Entre otras actividades adoptadas inmediatamente se instruyó, con una serie de datos elementales, a todo el cuerpo de la Policía Judicial Federal, a la Policía Judicial Militar, a la Policía Judicial del Distrito Federal y las correspondientes a cada Estado; al Cuerpo de Migración, al personal de la Dirección General de Aduanas y al personal de todos los aeropuertos de la República.

Esta coordinación tejida al amparo institucional, se ha sostenido trabajando a lo largo de todo el año, intercambiando información a diario, sobre posibles pistas que conduzcan al esclarecimiento del robo al Museo Nacional de Antropología.

De igual forma se cumplió con la tarea de comunicar a algunos de los encargados de las misiones diplomáticas con las que México tiene relaciones en el extranjero, para que procedieran a tomar las previsiones del caso, ya que cualquier país pudiera ser lugar de paso o destino de las valiosas piezas sustraídas.

De inmediato nuestros diplomáticos solicitaron en las naciones en las que nos representan, la ayuda de las corporaciones policíacas, para que se sumaran a la búsqueda de los autores del robo.

El Secretario de Educación Pública, licenciado Miguel González Avelar, dirigió el 28 de diciembre de 1985 un oficio al Procurador de la República, en el que se expresa lo siguiente:

"La Secretaría de Educación Pública, cabeza del Sector Educativo dentro del cual está comprendido el Instituto Nacional de Antropología e Historia, tiene la más honda preocupación de que se esclarezcan plenamente las circunstancias en que se cometió el robo sufrido hace unos días en el Museo Nacional de Antropolo-

gía. Además de las investigaciones que habrán de conducir a la captura de los responsables y a la recuperación de las piezas robadas, asunto para el cual usted y el suscrito hemos estado en comunicación constante desde el pasado 25 del actual, considero muy importante determinar, con base en una investigación específica, las responsabilidades en que pudieran haber incurrido, en su caso, el personal de vigilancia y los diversos empleados y funcionarios del Museo, a la luz de los deberes que les imponen la legislación aplicable, los acuerdos y circulares vigentes y las derivadas de sus propios nombramientos y contratos de servicios en cuanto a la debida custodia de los bienes de la nación puestos bajo su cuidado.

Como es natural, ofrezco a usted toda la colaboración que debamos prestarle para realizar la investigación que le solicito, reiterándole con este motivo la seguridad de mi mejor consideración".

## HECHOS

En las primeras horas del pasado día 25 de diciembre de 1985, varias personas se introdujeron al Museo Nacional de Antropología y se llevaron 140 piezas arqueológicas.

Presuntamente, los ladrones saltaron la barda metálica del Museo, ubicada sobre el Paseo de la Reforma y luego de cruzar el jardín, tuvieron acceso al inmueble penetrando por una escalera que conduce al sótano. Se cree que posteriormente se introdujeron por los ductos del aire acondicionado, hasta llegar a las salas de exhibición, de donde finalmente forzando una puerta entraron, para lograr su propósito.

Existe la suposición de que hayan usado la misma ruta en sentido inverso para escapar, para lo cual seguramente, cuentan con uno o varios vehículos estacionados sobre Paseo de la Reforma.

Reflexiones sobre los datos de la investigación hacen suponer que fueron varias las personas que entraron al Museo. Y para lograr el robo de las 140 piezas arqueológicas, tardaron aproximadamente 3 horas. Se considera que se introdujeron a la 1:00 de la mañana y que salieron a las 4:00 a.m.



Los guardianes del Museo no cumplieron debidamente con sus rondas de vigilancia. Está acreditado que los vigilantes se concentraron en un sólo lugar para festejar la navidad. En sus declaraciones revelaron que estuvieron reunidos en un salón, y que ingirieron bebidas alcohólicas. Ahí conversaron por varias horas y algunos incluso, durmieron hasta el vencimiento de su turno.

Entre las piezas que fueron robadas de las Salas Maya, Oaxaca y Mexica, destacan particularmente las siguientes:

**COLECCION MAYA:** Las piezas de jade halladas como ofrenda funeraria en la cripta del Templo de las Inscripciones de Palenque, Chiapas. Son especialmente conocidas porque a raíz del descubrimiento de dicha tumba, en 1952 en el curso de las exploraciones dirigidas por Alberto Ruz fueron publicadas profusamente tanto en libros como en revistas y periódicos de todo el mundo, y por lo que en el Museo eran piezas de gran atracción.

Otro conjunto importante está formado por piezas de oro procedentes del cenote Sagrado de Chichén-Itzá, Yucatán, donde fueron halladas a principios del siglo.

**COLECCION OAXACA:** De entre las piezas robadas pertenecientes a estas colecciones destaca la máscara de jade del Dios Murciélago, encontrada en el adoratorio del montículo H de Monte Albán, hacia 1946 por Jorge Acosta.

También a esta colección pertenece una selección de orfebrería mixteca, procedente en su mayor parte de diversas zonas arqueológicas del Estado de Oaxaca. En esta colección hay algunas piezas que son ampliamente conocidas, como un chimalli o escudo de oro, con mosaico de turquesa.

**COLECCION MEXICA:** Fueron robadas dos piezas pertenecientes a esta cultura. La más notable y mejor conocida es la Vasija de Obsidiana en forma de Mono, cuya cola se prolonga en for-

ma de asa. Proviene de la región de Texcoco, Estado de México, y forma parte de la colección del Museo desde principios de este siglo. Esta vasija zoomorfa es considerada una de las más valiosas piezas sustraídas, por su alto valor artístico.

## LA RECOMPENSA

La Asociación de Amigos del Museo Nacional de Antropología consternada, como todos los mexicanos por el incalificable robo que ha sufrido el Museo de algunas de sus más importantes piezas, desea contribuir de una manera eficaz al esclarecimiento de los hechos y especialmente, a la recuperación del patrimonio robado.

A este efecto, reunió la cantidad de 50 MILLONES DE PESOS que entregará como RECOMPENSA a la persona o personas que proporcionen datos que conduzcan directamente a la recuperación de las piezas que fueron sustraídas del Museo.

La Asociación de Amigos del Museo Nacional de Antropología, entregará la cantidad mencionada a la persona o personas nacionales o extranjeras, que a juicio de la Procuraduría General de la República, puedan considerarse como las determinantes para la recuperación de las piezas robadas. Los datos correspondientes deberán proporcionarse a la Procuraduría personalmente o al teléfono 521-06-45. Si se trata de información procedente de otros países, podrá hacerse llegar por conducto de las Embajadas o Consulados de México.

La Asociación es un organismo formado por un numeroso grupo de personas que desde hace varios años contribuyen a los programas del Museo y está presidida por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez.

## ACTUACIONES DEL MINISTERIO PUBLICO

Unas horas después de cometido el hurto, al tenerse conoci-



miento de la magnitud del mismo, fueron destacados al lugar de los hechos 10 Agentes del Ministerio Público Federal, a los que auxiliaron 10 secretarios y 10 peritos en distintas especialidades. Conjuntamente se practicó una inspección ocular y se dió entrada a la denuncia formal del robo, formulada por la Directora del Museo, la maestra Marcia Castro Leal Espino. La denuncia fue radicada en la Mesa XXXII del Sector Central y se abrió la averiguación previa 8811/85, en la que se especifica la comisión del delito previsto en el artículo 51 de la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas e Históricas.

El grupo de Agentes del Ministerio Público Federal dió intervención a la Policía Judicial Federal, corporación que destacó a un numeroso grupo de sus elementos para desplegar la labor de coordinación con las organizaciones policíacas nacionales e internacionales, y para recabar los primeros elementos de juicio que sustentaran una investigación inicial. Posteriormente y una vez organizada la coordinación, varios elementos de la Policía Judicial Federal se han mantenido laborando permanentemente en la investigación, en coordinación con las oficinas de la propia Procuraduría en todo el país.

El 25 de diciembre mismo, la Policía Judicial Federal presentó a las 10 personas que estuvieron de guardia en el Museo en la noche del 24 al 25 de diciembre, cuando ocurrió el robo. Comparcieron ante el Ministerio Público Federal 9 miembros de la Policía Bancaria Industrial y un bombero. Ellos son, en este orden: Timoteo Morelos Alcaráz, Antonio Castro Aguilar, Alberto Serralde Camrón, Marcelino Dorantes Angelito, Agustín Tapia Vergara, Servando Izta Ruiz, Baldemar Trejo Díaz, Jesús Sánchez Olivera, Natalio Hernández Rubio y el bombero Martín González Islas, comisionado para casos de incendio.

De las diligencias practicadas, no se determinó ninguna responsabilidad de tipo penal. Por tal razón, estas personas fueron dejadas en libertad con las reservas de ley, y puestas a disposición de la Superintendencia de la Policía Bancaria e Industrial, que de acuerdo a sus normas internas, los cesó de su respectivo empleo, por considerar que no acataron las disposiciones administrativas en vigor.

El grupo de Agentes del Ministerio Público comenzó a desarrollar diligencias entre una población inicial de 534 personas que de alguna forma u otra están — o lo estuvieron — vinculadas al Museo.

La mayor parte de estas personas presta sus servicios en ese recinto cultural, incluidas aquellas que laboran en la librería y el restaurante que operan en el Museo, y los que ofrecen servicios eventuales de mantenimiento y limpieza.

A todas estas personas se les interrogó ampliamente, se les tomaron sus huellas dactilares y palmares, las cuales fueron confrontadas con las encontradas en los cabellos de las vitrinas del Museo.

El expediente no ha sido cerrado. Han concurrido ante el Agente del Ministerio Público una docena de personas que por propia voluntad han considerado que su información puede contribuir a encontrar las pistas que den con los autores del robo.

A todas se les ha escuchado y sus declaraciones han sido asentadas en el expediente, además de que se han investigado los datos que en su momento se han ido aportando.

#### **ACCIONES PERICIALES**

El mismo día en el que se produjo el asalto, un grupo de 10 peritos adscritos a la Dirección de Servicios Periciales de la Procuraduría General de la República se trasladó al lugar de los hechos, con el propósito de realizar las pruebas y análisis correspondientes: fotografía, dactiloscopia, criminalística, valuación, física y química, fueron materias puestas por los especialistas a disposición de la investigación.

El primer paso fue practicar un estudio ocular, a efecto de localizar posibles impresiones digitales. Esta tarea arrojó la localización de fragmentos microfóscopicos de origen digital y palmar, que fueron revelados y hechos evidentes con reactivos, y luego fotografiados para proceder a su respectivo levantamiento y transplante al laboratorio, para un minucioso estudio. También se lograron



gráficas impresas de los espacios físicos que permitan suponer la ruta seguida por los ladrones.

Estas evidencias recogidas sirvieron para que peritos en dactiloscopia practicasen, en un lapso que abarca del 26 de diciembre de 1985 al 19 de junio de 1986, un total de 5,554 pruebas sobre impresiones digitales. Estas pruebas fueron cotejadas individualmente sobre las huellas recabadas en las salas del Museo.

Con las pruebas dactiloscópicas digitales y palmares recabadas, se ha procedido a ejecutar múltiples investigaciones. La más amplia e intensa consiste en realizar confrontaciones con archivos de huellas que han sido facilitadas para este efecto por diversas dependencias, entre las que se encuentran la Secretaría de la Defensa Nacional (con su archivo del Servicio Militar Nacional), el Registro Federal de Electores, el Instituto Mexicano del Seguro Social (con su archivo de asegurados y derechohabientes) y el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores al Servicio del Estado, (con su archivo similar al anterior).

Esta tarea minuciosa y extensa, que comprende las verificaciones de millones de huellas, no ha arrojado a la fecha resultados útiles para las investigaciones. Sin embargo, se continúa esta labor tanto en el Distrito Federal como en el interior del país.

#### INVESTIGACIONES POLICIAICAS

Las investigaciones policiaicas que se han desarrollado de manera ininterrumpida, abarcan diversas vertientes y campos científicos. Una de ellas exclusivamente se ha centrado en localizar personas dedicadas al tráfico de piezas arqueológicas y a determinar los procedimientos más comunes que se utilizan en esa ilícita actividad.

De estos trabajos se ha derivado información que ha sido útil en el proceso indagatorio, e incluso se han obtenido resultados de importantes hallazgos que no habían sido previstos.

Cabe citar, como ejemplo, la entrega voluntaria que hiciera una

persona de nombre José Muñoz Medina – que fue ubicada por la Policía Judicial Federal – de 700 piezas que indebidamente poseía, cuyo valor fue determinado en aproximadamente 21 millones de pesos. Estas piezas iban a ser vendidas a un norteamericano que solamente ha sido identificado como Stanley. El señor Muñoz Medina aportó otros datos que no son revelados pero que han sido motivo de nuevas investigaciones.

Otro hecho similar se produjo en el Estado de Guanajuato: agentes federales localizaron en el mes de agosto pasado un total de 3,278 piezas, así como poco más de 2 mil fragmentos, restos humanos de culturas prehispánicas, puntas y diversas figurillas de obsidiana. Según peritaje del Instituto Nacional de Antropología e Historia, estos objetos corresponden a diversas culturas del Valle de Occidente, de las zonas Chupicuaro, Teotihuacana, del Altiplano y de la Cuenca del Valle de México.

Al margen de las acciones de carácter penal, respecto a las personas que tenían en su propiedad piezas auténticas, éstas fueron entregadas para su disposición a las autoridades del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Otra de las pistas que fue atendida con profundidad fue la que se derivó de una llamada telefónica anónima, que vagamente señalaba que unas personas extranjeras, aparentemente sudamericanas, tenían varias piezas arqueológicas en su domicilio ubicado en la colonia Narvarte, de la ciudad de México. Dicha llamada se recibió en la primera semana del mes de enero de 1986.

Varias investigaciones policiaicas permitieron localizar al matrimonio integrado por el señor Carlos Siniego y la señora Fabiola Costa de Siniego, de nacionalidad argentina, con domicilio en la calle Obrero Mundial número 155 departamento 203.

Efectivamente, se localizó en ese lugar un pequeño lote de objetos prehispánicos, que al ser analizados por especialistas del Instituto Nacional de Antropología e Historia resultaron ser apócrifos.



Posteriormente, también atendiendo una llamada telefónica anónima, se realizó una larga investigación en Tehuantepec, Oaxaca, de la que no se obtuvo ningún resultado positivo. Pese a ello como parte de esas investigaciones, se pudieron obtener datos acerca de los lugareños de la Vertiente del Golfo de México que se han dedicado a excavar montículos para buscar piezas que después venden a comerciantes dedicados al tráfico de piezas.

Esto a su vez permitió la supervisión a 50 coleccionistas particulares y el interrogatorio a 50 personas, sobre la forma como han obtenido las piezas que conforman sus colecciones.

Por último, por citar otro caso de los muchos que han ocurrido en el territorio nacional y de los que se han derivado intensas investigaciones, cabe mencionar un reporte anónimo que se dió en las Oficinas de la Policía Judicial Federal de Nuevo Laredo, Tamps. El llamado daba aviso de una maleta color negro, que llegaría a la Central Camionera, en cuyo interior había varias piezas arqueológicas. Después de varias vigilancias, se localizó en efecto dicha valija con las piezas, que a la fecha están siendo examinadas para determinar su autenticidad, aunque ya se precisó que no corresponden a las sustraídas en el Museo. De estos hechos no se produjo ninguna captura, debido a que los datos del supuesto remitente, eran falsos.

Tanto en las oficinas del Instituto Nacional de Antropología e Historia, como en las comandancias de la Policía Judicial Federal destacadas a lo largo de toda la República, se han recibido más de mil llamadas telefónicas, la mayoría anónimas, que señalan virtuales pistas para descubrir a los ladrones del Museo.

De estas llamadas, el 80 por ciento tuvo visos de credibilidad y por tanto se atendieron y desahogaron las correspondientes indagaciones, sin resultados satisfactorios.

Sin embargo, de este tipo de llamadas se deriva el descubrimiento de distintos grupos dedicados a la reproducción de piezas y su venta como auténticas. La comisión de este delito ha sido castigada conforme a las normas aplicables.

## HIPOTESIS

Son varias las hipótesis que los investigadores han ido sosteniendo en el proceso de sus respectivos trabajos indagatorios. En cada uno de los casos se ha profundizado lo posible, sin que ninguna posibilidad haya sido todavía descartada plenamente.

Una de ellas, quizá la sustentada con mayores razonamientos, es la que se inclina por suponer que el robo haya sido cometido por personas ampliamente experimentadas, que planearon su acción delictiva con detalle y suficiencia, así como con plenitud de conocimiento respecto al valor patrimonial de las piezas que consiguieron sustraer.

Se tiene además la profunda presunción de que los autores del robo actuaron por encargo específico de traficantes internacionales de piezas de arte a cambio seguramente, de una importante remuneración económica. Los autores intelectuales, a su vez quizá vendieron las piezas a coleccionistas particulares que residen en el extranjero.

Es posible que las piezas se encuentren actualmente en el extranjero. Esta versión es, por supuesto, una de las muchas que existen y que se ha seguido con especial empeño y cuidado.

Fundamentada o no la hipótesis, o algunas otras con características similares, cabe destacar que un capítulo relevante de las investigaciones ha sido dedicado a realizar muy diversas acciones de secuencia internacional.

## ACTUACIONES A ESCALA INTERNACIONAL

Una de las primeras acciones asumidas, desde que los hechos ocurrieron, fue establecer inmediata comunicación con la Secretaría General de la Organización Internacional de Policía Criminal, conocida como INTERPOL, con sede en París, Francia. En esta agrupación, fundada hace 54 años, están inscritos organismos policiales de 158 países y funciona a reciprocidad, intercambiando información de asuntos de carácter criminal.



El día 25 de diciembre de 1985, con los primeros informes recibidos, la Oficina de Interpol-México remitió télex urgente (número 270685) dando cuenta del robo y detallando las características de las piezas robadas. Se solicitó también que dicho télex fuera turnado, como ocurrió, a las autoridades de los países miembros de ese organismo internacional, a efecto de obtener la colaboración necesaria.

De manera simultánea, por considerarlo particularmente importante, comunicados similares fueron enviados, por separado, a las autoridades policiales de los siguientes países: Estados Unidos, Argentina, Francia, España, Italia, Suiza, Inglaterra, Suecia, Holanda, Alemania, Austria, Israel y la India.

En los meses siguientes se ha mantenido constante comunicación con las oficinas centrales de INTERPOL, y con las autoridades de los países referidos. Se enviaron en su oportunidad, entre otros datos, las descripciones de cada una de las piezas, fotografías, huellas digitales y otras pruebas periciales, así como indicios o probables pistas que pudieran ser sujetas a investigaciones.

La propia Secretaría General de Organización Internacional de la Policía Criminal boletizó a todos los países miembros un documento muy amplio con los elementos informativos referidos, requiriendo la atención y el apoyo para el debido esclarecimiento del robo.

A lo largo de todo el año la INTERPOL ha girado comunicaciones a su oficina de México, a efecto de informar acerca de los resultados de las investigaciones que han desplegado sus agentes en distintos países del mundo.

En esos informes se indica que en la búsqueda de las joyas mexicanas han sido supervisadas más de 600 colecciones particulares por policías de INTERPOL, en más de 20 naciones.

Los mismos agentes han distribuido fotografías de las joyas entre los comercios de antigüedades y piezas de arte, subrayando la

advertencia de que tales joyas no pueden ser comerciadas porque fueron robadas.

Para este propósito se elaboró una carpeta maestra en inglés, francés, alemán e italiano, que es la que circula en las 158 naciones por las cuales se ha extendido la investigación mexicana. También se elaboraron 8 textos diferentes que fueron circulados reiteradamente por todo el mundo. Se estima que la Oficina Central de Interpol con sede en París ha manejado un total de 1,600 cables a sus distintos miembros en todo el mundo. A su vez, la Oficina de México ha recibido aproximadamente 700 comunicaciones sobre resultados de indagaciones en el exterior.

## VIAJES AL EXTRANJERO

En la investigación no se ha escatimado ni un sólo recurso, de ahí que fuera desplegada una serie de actividades a escala internacional. Destacan visitas que servidores públicos mexicanos han realizado a distintos países del Continente Americano y de Europa, viajes que fueron concertados en razón de situaciones específicas. Se han sustentado, en su momento, en razonamientos válidos, derivados de las propias investigaciones o de indicios previa y suficientemente ponderados. De ellos se han podido reforzar algunas pistas, solicitar nuevos o distintos apoyos, intercambiar información, y promover al máximo la captura de quienes robaron el museo mexicano.

En anexo por separado se enumera el recorrido que han cubierto los servidores públicos mexicanos en el extranjero, y se detalla el tipo de personalidades con las que se han entrevistado, en una labor múltiple de investigación y difusión del robo.

Para formalizar estas visitas se conjuntaron dos grupos de trabajo, integrados por funcionarios de la Procuraduría General de la República y de la Secretaría de Educación Pública. Cada uno asumió responsabilidades y tareas concretas, sin perjuicio del permanente intercambio de datos e informes, que a su vez sirvieron para ampliar los propios trabajos.



Por una parte el licenciado Enrique Arenal Alonso, en representación de la Supervisión General de Servicios Técnicos y Criminales de la Procuraduría General de la República, en compañía del doctor Enrique Nakda Hernández, Director de Centros Regionales y del Doctor José Luis Lorenzo, ambos del Instituto Nacional de Antropología e Historia de la Secretaría de Educación Pública, realizaron giras de trabajo a Sacramento, San Diego y Redding California, en los Estados Unidos de América y a Berna, Suiza; Londres, Inglaterra; Madrid, España; y París, Francia. Por su parte, el Primer Comandante de la Policía Judicial Federal Luis Soto Silva y la Arqueóloga del INAH Margarita Gaxiola; viajaron a Dallas y Houston, Texas; Nueva York, N.Y. y Washington, D.C., en los Estados Unidos de América y a Montreal, Ottawa y Quebec, en Canadá.

En cada caso, los servidores públicos se entrevistaron con distintas autoridades diplomáticas y policiales, y celebraron reuniones de trabajo con funcionarios de museos, galerías y comercios de antigüedades entre otros.

En otra etapa de los viajes de trabajo programados al extranjero, el doctor José Luis Lorenzo B., Antropólogo del Instituto Nacional de Antropología e Historia, y el licenciado Enrique Arenal por parte de la Procuraduría General de la República acudieron a España, Francia, Inglaterra y Suiza, del 2 al 10 de febrero de 1985.

En todos los casos auxiliados por el conducto diplomático se informó a diversas autoridades y particulares del robo al Museo, se proporcionó material informativo útil para eventuales investigaciones —tales como fotografías a color y descripciones de las 140 piezas, catálogo de huellas dactilares, posibles pistas, etcétera— y se establecieron los mecanismos de comunicación suficientes para posteriores contactos.

#### A MANERA DE EJEMPLOS

Por lo que respecta a las investigaciones practicadas en el extranjero, cabe aclarar que la credibilidad de las versiones que en su

momento han surgido, corre a cargo de las propias autoridades policíacas de cada país, y cuando se han atendido, obedece a sugerencia de las mismas corporaciones extranjeras.

A manera de ejemplos cabe citar la secuencia de algunos de los casos que han sido motivo de investigaciones, en los que se ha dispuesto de una franca colaboración de distintas autoridades policíacas.

Uno de ellos, que mereció particular atención en su oportunidad ocurrió en España. El Embajador de México en ese país, licenciado Rodolfo González Guevara hizo saber que una persona que no quiso identificarse había llamado a la sede diplomática para manifestar su interés de entrevistarse con funcionarios mexicanos, a quienes podía transmitir información que pudiera ser útil para la localización de las piezas, a cambio de una considerable retribución económica.

Al tener conocimiento del reporte, los enviados mexicanos se mantuvieron a la expectativa ante la posibilidad de una nueva comunicación. Por la tarde ese individuo, volvió a establecer contacto en dos ocasiones y en una tercera oportunidad, el licenciado Arenal Alonso atendió la llamada telefónica.

El hombre se identificó como Pedro Moreno; aseguró tener datos que podrían conducir a la recuperación de la Vasija de Obsidiana en forma de Mono y solicitó la cantidad de 3 millones de dólares americanos por esa información. Le pidió al licenciado Arenal Alonso que se trasladara al día siguiente al Puerto de Alicante por vía aérea y se hospedara en el Hotel Alicante, a donde iría a buscarlo personalmente. Recomendó, de igual forma, que no se diera aviso a la policía; de lo contrario cancelaría cualquier trato. Este sujeto mantenía la versión de que el lote de piezas fue dividido en tres partes proporcionales y que igual número de particulares los tenían en su propiedad en los Estados Unidos de América.

Ante esta situación, Arenal Alonso se trasladó al Puerto de Alicante y esperó al contacto en el lugar que le fue indicado.



En efecto el señor Pedro Moreno se reportó y por la tarde asistió al Hotel. Ahí conversaron ambos por varias horas, y se accedió redactar un documento a manera de contrato, mediante el cual se estableció el compromiso de garantizar el pago de 2 millones de dólares americanos, como recompensa "por toda aquella información que facilite y conduzca a la localización de la Vasija de Obsidiana en forma de Mono..."

Dicha cantidad debía depositarse en una institución bancaria de España, y sólo podía ser retirada en caso de que los informes fueran ciertos. Se convino también en que había que someter tal propuesta a consideración de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Antropología de la Ciudad de México, A. C. patrocinadora de la recompensa.

El señor que se identificó como Pedro Moreno prometió llamar por teléfono a México las veces que fuese necesario, para precisar si su propuesta es procedente, y ahí concluyó la entrevista.

Dicho individuo efectivamente llamó en varias ocasiones a México, a un número telefónico que expresamente le fue proporcionado, y se le argumentaron diversas causas que impedían a corto plazo, aceptar su propuesta, misma que por cierto no quiso nunca rebajar.

La coordinación con la policía española operó eficientemente y el hombre fue localizado precisamente en el momento en que estaba hablando por teléfono a México. Al ser presentado a las autoridades policíacas españolas, se supo que en realidad era falso que dispusiera de información fidedigna, y que su propósito era meramente lucrativo. Esa persona prestaba sus servicios a una compañía de Seguros y Finanzas y se comprobó incluso que en una actividad abusiva de funciones ya había logrado ganancias por otras acciones ilícitas similares. Se le relaciona también con un caso con características parecidas, con motivo del robo de una pintura cometido en París, Francia, en perjuicio de un particular.

Para citar otro caso que ejemplifica alguna de las acciones desatrolladas fuera del país, a sugerencia y con el apoyo de las autori-

dades correspondientes, cabe mencionar uno de los tantos ocurridos en los Estados Unidos de América. Estos hechos ameritaron la presencia de funcionarios mexicanos, a efecto de corroborar las pistas, debido a que parecieron tener credibilidad. El viaje a la Unión Americana lo realizaron el Doctor Enrique Nalda Hernández, Director de Centros Regionales del Instituto Nacional de Antropología, y el Licenciado Enrique Arenal Alonso, en representación de la Procuraduría General de la República. La comisión se cumplió del 10. al 5 de enero de 1986, en las Ciudades de Sacramento, San Diego y Redding, del Estado de California.

Esta investigación se derivó de algunas llamadas telefónicas que hizo a las oficinas del F.B.I. con sede en Sacramento, California, una persona que se identificó como Frank Chinchio, de profesión pintor. Este sujeto aceptó sostener una entrevista con funcionarios mexicanos, a efecto de aportar informes relativos al paradero de las piezas arqueológicas, a cambio de la recompensa de 50 millones que se había ofrecido.

Tal entrevista tuvo lugar el día 2 de enero de 1985 en las oficinas del F.B.I. de Sacramento, California, ubicadas en 2 800 Cottage Way. El señor Chinchio reveló que las piezas podían ser encontradas en el interior de una camioneta tipo VAN, que estaba en el estacionamiento del Aeropuerto Internacional de la ciudad de San Diego, California. Por vía aérea, esa misma noche se trasladaron en compañía del propio sujeto, autoridades del F.B.I. y de la Procuraduría de la República. El vehículo fue buscado minuciosamente en la central aérea referida, con resultados negativos.

Indagaciones posteriores revelaron que la camioneta pertenecía a un individuo que fue identificado como Carter Leyton Lee, con antecedentes penales. Ante la posibilidad de que quisiera huir hacia el norte de los Estados Unidos de América, se notificó a diversas autoridades policíacas y migratorias de la Unión Americana y del Canadá.

Frustrado este propósito, el señor Chinchio regresó a la ciudad de Redding, California en donde radica, pero por vía telefónica volvió a reportarse con los funcionarios mexicanos al hotel donde



se hospedaban, en Sacramento, California, para pedirles que se trasladaran a Redding y volver a intentar localizar las piezas, pero que lo hicieran sin el conocimiento, ni la compañía del F.B.I.

El día 4 de enero tuvo lugar la nueva entrevista, en una cafetería situada a la orilla de la ciudad de Redding. El señor Chinchio volvió a plantear la posibilidad de ofrecer información que pudiera ser útil para recuperar las piezas robadas del Museo. Para ello pidió la cantidad de 500 mil dólares americanos fuera depositada en un Banco de la propia ciudad de Redding. Aclaró que no dispondría del dinero hasta que se tuviera la certeza de la autenticidad de las piezas, en caso por supuesto, de que fueran halladas. También solicitó garantías para no ser perseguido penalmente una vez que concluyeran las negociaciones. Se acordó por último, que él avisaría a México por vía telefónica cuando tuviera alguna información. De la constante comunicación que se ha establecido con el F.B.I., algunos datos que este sujeto ha proporcionado puntualmente han sido sujetos a verificación. Actualmente, por reportes recabados, se sigue una investigación en varios Estados del norte de la Unión Americana.

Destaca también, dentro del proceso de investigaciones ejecutadas en el extranjero, la que tuvo lugar en Belice. En coordinación con la representación diplomática de México en aquel país, y con el apoyo de las autoridades policiales respectivas, se siguieron varios indicios que resultaron de diversas labores de vigilancia en la frontera del país.

Se llegó a establecer que en una zona urbana había tres vehículos con placas mexicanas, estacionados afuera de un domicilio particular. Apparently, los automóviles habían sido abandonados, deduciéndose que pudieron haber sido utilizados para transportar las piezas, y luego abandonadas en aquel lugar.

Se estableció permanente vigilancia, y varios días después los propietarios de los vehículos llegaron al lugar.

Estas personas de nacionalidad mexicana, declararon que habían hecho algunos recorridos en plan vacacional y que dejaron

circunstancialmente los automóviles en donde habían sido localizados. Al acreditarse plenamente que en efecto así había ocurrido, los turistas regresaron a territorio mexicano.

## RECUPERACION DE OTRAS PIEZAS

Uno de los frutos inesperados en la investigación fue el hallazgo de 10 piezas prehispánicas auténticas, que le fueron decomisadas a un particular en Chicago y traídas a México por los servidores públicos que recorrían la Unión Americana en misión investigadora. Dichas joyas fueron entregadas al Instituto Nacional de Antropología e Historia en enero pasado.

## AMPLIA DIFUSION

Algunas piezas robadas han sido boletínadas por el Buró Central Nacional de Interpol, de Francia. Fotografías de las joyas, con su descripción y características, aparecen en el boletín número 16 del pasado mes de junio junto con otras obras de arte robadas en los últimos meses. El boletín titulado "Las obras de arte más buscadas", (Anexo 1) tiene una amplia difusión entre museos, exposiciones, coleccionistas y tiendas especializadas de Europa.

Este hecho tiene particular relevancia en el proceso de las investigaciones. La publicación se logró, como resultado a la constante comunicación e intercambio de información sostenido desde diciembre pasado, entre la Oficina de Interpol-México y las autoridades centrales de esta organización policíaca de carácter internacional.

Entre otros objetos de arte, el referido boletín informa de la desaparición de una pintura de P. Rubens titulada "Dawn" y otra de Goya, denominada "Doña Antonia Zárate", robadas en septiembre del año pasado, del Museo La Coruña, en España y en mayo de este año, de una colección privada en Irlanda, respectivamente.

Por otra parte, en el último número de la revista IF Arports, publicación especializada sobre piezas arqueológicas robadas en



todo el mundo, aparecen publicadas las fotografías de las joyas arqueológicas que fueron sustraídas del Museo Nacional de Antropología.

En el mencionado órgano de información también se publica la información sobre la recompensa de 50 millones de pesos que ofrece la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Antropología.

Igualmente imprimió carteles en donde anuncia esta oferta, escritos en los idiomas español, inglés y francés, los que se han distribuido en diversos países.

IFAreports es una revista que circula por todo el mundo. En este último número, la publicación mencionada presenta fotografías de otras piezas que han sido robadas en Museos de otras partes del mundo, como son: un óleo de Tintoretto, que fue robado de un taller de restauración en Zurich, Suiza, el 21 de junio de 1984; el famoso óleo "Impresión sobre lienzo" de Claude Monet, sustraído del Museo Marmottan de París, el 27 de octubre de 1985, y el óleo "La Joie", también sobre lienzo, de Marc Chagall, que fue robado el 21 de julio de 1985, de la Galería de la Avenida Madison, de Nueva York así como fotografías de una gran cantidad de otras joyas robadas.

## INTENSAS JORNADAS

Puede decirse que de los meses transcurridos después del hurto, no ha pasado un sólo día sin que cinco o diez personas en el mundo hayan trabajado específicamente en el caso del Museo Nacional de Antropología.

Así lo prueba el voluminoso expediente compilado por la Procuraduría de la República y la INTERPOL, que diariamente recibe informes de sus distintas corresponsalías en el mundo, acerca de trabajos específicos sobre la investigación.

En México los Agentes de la Policía Judicial Federal han cubierto una intensa agenda de trabajo, que ningún día se ha suspendido, bien sea cotejando pruebas periciales, interrogando personas,

vigilando domicilios en los que se sospecha puede localizarse algún traficante de piezas arqueológicas, buscando colecciones individuales, supervisando otras, entrevistándose con personas dedicadas a la compra-venta de piezas de arte, etcétera.

Varias reuniones interdisciplinarias se han celebrado para planear y evaluar el trabajo desarrollado y formular con base a ello, nuevas estrategias. Los trabajos no se han suspendido ni un minuto y los frutos podrán cosecharse de un momento a otro.

Para la realización de estos trabajos, por cierto, ha sido necesario disponer de recursos económicos por varios millones de pesos, además de los múltiples recursos humanos que se han utilizado, y que hasta la fecha se mantienen en el caso.

La amplitud de la investigación (las corporaciones del mundo entero colaboran con México); la perseverancia de las autoridades y todos los elementos y recursos policíacos disponibles que a diario ponen su efecto y empeño sobre las distintas pistas, conforman una red que va estrechándose día a día.

## MEDIDAS DE SEGURIDAD EN LOS MUSEOS

Por su parte, la Secretaría de Educación Pública a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia ha implementado las normas de seguridad para los Museos del INAH, así como los reglamentos de seguridad internos de los mismos.

Actualmente, el Museo Nacional de Antropología ha instalado un sistema de alarmas electrónicas contra robo, y se rehabilitó totalmente el sistema de detección de incendios. Un circuito cerrado de televisión complementa la seguridad del mismo.

## REFORMA JURIDICA

Cuando ocurrieron los hechos a los que se refiere esta crónica, no existía ninguna norma de carácter penal que sancionara conductas negligentes en la custodia de bienes, como la que se presen-



tó en el Museo. Había, desde luego, normas relacionadas con el delito de robo, pero éstas no pueden aplicarse a quienes no intervienen en la sustracción misma de los objetos o son cómplices o encubridores de quienes los sustraen. Por eso, quienes incurrieron en negligencia quedaron sujetos a medidas administrativas.

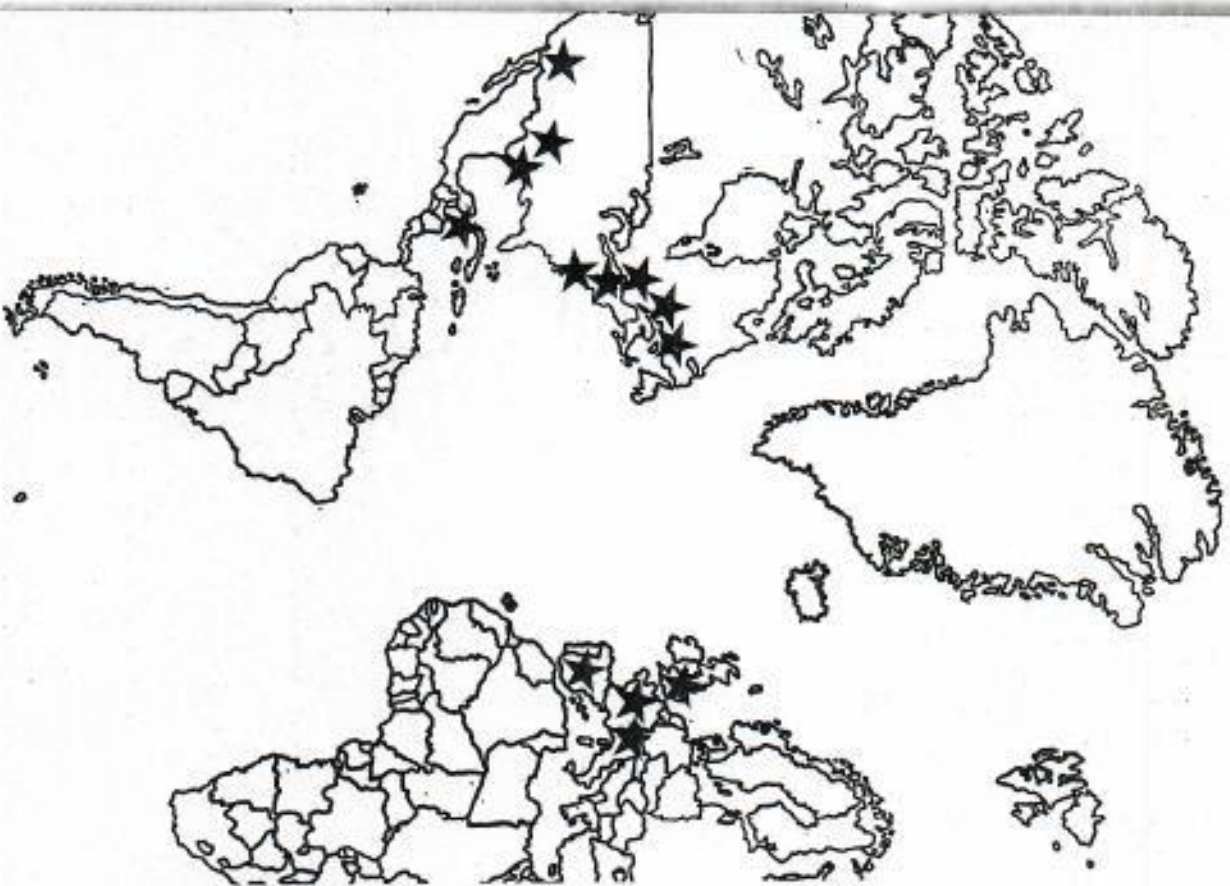
Del mismo modo que se han mejorado los sistemas de seguridad física en los museos, esta lamentable experiencia se tomó en cuenta para una reforma introducida en 1986 al Código Penal.

Para este propósito se añadió una fracción V al artículo 214 de dicho Código, misma que especifica que cometerá el delito de ejercicio indebido de servicio público, el servidor público que "teniendo obligación por razones de empleo, cargo o comisión, de custodiar, vigilar, proteger o dar seguridad a personas, lugares, instalaciones u objetos, incumpliendo su deber, en cualquier forma propicie daño a las personas o a los lugares, instalaciones u objetos, o pérdida o sustracción de objetos que se encuentren bajo su cuidado".

La reforma precisa también que al infractor de esta fracción V, "se le impondrán de dos años a siete años de prisión, multa de treinta a trescientas veces el salario mínimo diario vigente en el Distrito Federal en el momento de cometerse el delito y destitución e inhabilitación de dos a siete años para desempeñar otro empleo, cargo o comisión públicos".

#### ANEXOS:

1. Relación y mapa de lugares investigados y personas entrevistadas.
2. Boletín INTERPOL
3. Boletines de la Embajada de México, en Suiza
4. Recortes de prensa extranjera



*lugares investigados*

# LES 12 OEUVRES D'ART LES PLUS RECHERCHÉES

Notre poster par I. O. I. P. D. - ARTÉFOL - R. 4 208 - 8223 - SAINT-LOUIS - 63000 - 20000 - 17-18-19-20



1



2



3



4



5



6

Le cas de dégradation de la reproduction photographique en noir et blanc, après avoir été soumis à la Commission de la police, est révisé par le Service National de la Police.

N° 16 - JUIN 1986

# THE 12 MOST WANTED WORKS OF ART

Notre poster par I. O. I. P. D. - ARTÉFOL - R. 4 208 - 8223 - SAINT-LOUIS - 63000 - 20000 - 17-18-19-20



7



8



9



10



11



12

Le cas de dégradation de la reproduction photographique en noir et blanc, après avoir été soumis à la Commission de la police, est révisé par le Service National de la Police.

N° 16 - JUIN 1986



- 1  
OBJET: Tableau liste sur toile  
ITEM: Peinture sur toile  
TITRE: "La Croix" de Saint  
SUBJECT: "La Croix" de Saint  
DATE DU VOL: 8 Janvier 1888  
DATE OF THEFT: 08 January 1888  
R.C.N.C.R.: ITALIE  
M.C.R.: Italy  
N° CONTROLE: E.028-1888  
PROPRIETAIRES: Cathédrale de  
OMER: Cathédrale de  
France
- 2  
OBJET: Tableau liste sur toile  
ITEM: Peinture sur toile  
TITRE: "La Croix" de Saint  
SUBJECT: "La Croix" de Saint  
DATE DU VOL: 17 septembre 1888  
DATE OF THEFT: 17 September 1888  
R.C.N.C.R.: Espagne  
M.C.R.: Spain  
N° CONTROLE: E.028-1888  
PROPRIETAIRES: Musée de la Cathédrale  
OMER: Musée de la Cathédrale  
France
- 3  
OBJET: Tableau liste sur toile  
ITEM: Peinture sur toile  
TITRE: "La Croix" de Saint  
SUBJECT: "La Croix" de Saint  
DATE DU VOL: 27 octobre 1888  
DATE OF THEFT: 27 October 1888  
R.C.N.C.R.: France  
M.C.R.: France  
N° CONTROLE: E.172/11-1888  
PROPRIETAIRES: Musée de la Cathédrale  
OMER: Musée de la Cathédrale  
France
- 4  
OBJET: Tableau liste sur toile  
ITEM: Peinture sur toile  
TITRE: "La Croix" de Saint  
SUBJECT: "La Croix" de Saint  
DATE DU VOL: 27 octobre 1888  
DATE OF THEFT: 27 October 1888  
R.C.N.C.R.: France  
M.C.R.: France  
N° CONTROLE: E.172/11-1888  
PROPRIETAIRES: Musée de la Cathédrale  
OMER: Musée de la Cathédrale  
France
- 5  
OBJET: Tableau liste sur toile  
ITEM: Peinture sur toile  
TITRE: "La Croix" de Saint  
SUBJECT: "La Croix" de Saint  
DATE DU VOL: 27 octobre 1888  
DATE OF THEFT: 27 October 1888  
R.C.N.C.R.: France  
M.C.R.: France  
N° CONTROLE: E.172/11-1888  
PROPRIETAIRES: Musée de la Cathédrale  
OMER: Musée de la Cathédrale  
France
- 6  
OBJET: Tableau liste sur toile  
ITEM: Peinture sur toile  
TITRE: "La Croix" de Saint  
SUBJECT: "La Croix" de Saint  
DATE DU VOL: 27 octobre 1888  
DATE OF THEFT: 27 October 1888  
R.C.N.C.R.: France  
M.C.R.: France  
N° CONTROLE: E.172/11-1888  
PROPRIETAIRES: Musée de la Cathédrale  
OMER: Musée de la Cathédrale  
France
- 7  
OBJET: Tableau liste sur toile  
ITEM: Peinture sur toile  
TITRE: "La Croix" de Saint  
SUBJECT: "La Croix" de Saint  
DATE DU VOL: 27 octobre 1888  
DATE OF THEFT: 27 October 1888  
R.C.N.C.R.: France  
M.C.R.: France  
N° CONTROLE: E.172/11-1888  
PROPRIETAIRES: Musée de la Cathédrale  
OMER: Musée de la Cathédrale  
France
- 8  
OBJET: Tableau liste sur toile  
ITEM: Peinture sur toile  
TITRE: "La Croix" de Saint  
SUBJECT: "La Croix" de Saint  
DATE DU VOL: 27 octobre 1888  
DATE OF THEFT: 27 October 1888  
R.C.N.C.R.: France  
M.C.R.: France  
N° CONTROLE: E.172/11-1888  
PROPRIETAIRES: Musée de la Cathédrale  
OMER: Musée de la Cathédrale  
France
- 9  
OBJET: Tableau liste sur toile  
ITEM: Peinture sur toile  
TITRE: "La Croix" de Saint  
SUBJECT: "La Croix" de Saint  
DATE DU VOL: 27 octobre 1888  
DATE OF THEFT: 27 October 1888  
R.C.N.C.R.: France  
M.C.R.: France  
N° CONTROLE: E.172/11-1888  
PROPRIETAIRES: Musée de la Cathédrale  
OMER: Musée de la Cathédrale  
France
- 10  
OBJET: Tableau liste sur toile  
ITEM: Peinture sur toile  
TITRE: "La Croix" de Saint  
SUBJECT: "La Croix" de Saint  
DATE DU VOL: 27 octobre 1888  
DATE OF THEFT: 27 October 1888  
R.C.N.C.R.: France  
M.C.R.: France  
N° CONTROLE: E.172/11-1888  
PROPRIETAIRES: Musée de la Cathédrale  
OMER: Musée de la Cathédrale  
France
- 11  
OBJET: Tableau liste sur toile  
ITEM: Peinture sur toile  
TITRE: "La Croix" de Saint  
SUBJECT: "La Croix" de Saint  
DATE DU VOL: 27 octobre 1888  
DATE OF THEFT: 27 October 1888  
R.C.N.C.R.: France  
M.C.R.: France  
N° CONTROLE: E.172/11-1888  
PROPRIETAIRES: Musée de la Cathédrale  
OMER: Musée de la Cathédrale  
France
- 12  
OBJET: Tableau liste sur toile  
ITEM: Peinture sur toile  
TITRE: "La Croix" de Saint  
SUBJECT: "La Croix" de Saint  
DATE DU VOL: 27 octobre 1888  
DATE OF THEFT: 27 October 1888  
R.C.N.C.R.: France  
M.C.R.: France  
N° CONTROLE: E.172/11-1888  
PROPRIETAIRES: Musée de la Cathédrale  
OMER: Musée de la Cathédrale  
France





## LUGAR INVESTIGADO

### DALLAS, TEXAS

#### PERSONA ENTREVISTADA

Lic. Oliver A. Torres  
Lic. Eugenio Gerna Fernández  
Jonh Lunsford

#### CARGO

Consul General de México  
Consul de México  
Jefe de curadores del Museo de Arte Tex.  
Asistente del jefe de curadores del Museo de Arte de Dallas, Tex.  
Agente especial y jefe del grupo del F.B.I.  
Jefe de la oficina del Departamento de Sheriff's

Irene Martin

Dave Gillis

Walter E. Potts

### HOUSTON, TEXAS

#### PERSONA ENTREVISTADA

Lic. Hermilio López Bassois  
Lic. David González Serna  
Rosa María Juárez H.  
Luis Dávila Jr.  
J. Harrison Itz

Diversas personas

Consul General de México  
Consul de México  
Consulado de México

Agente especial del F.B.I.  
Encargado de la Galería de Arte "Harris".  
Empleados de la Galería de Arte "Collins"

### NUOVA YORK, N.Y.

#### PERSONA ENTREVISTADA

Joseph W. Koletar

Asistente del Agente especial del F.B.I.

### WASHINGTON, D.C.

Roger L. Wulff

Dr. George E. Stuart

Donald L. Melanthen

Hay W. Chabers

Presidente de la Institución Servicios Internacionales a Museos

Jefe de Arqueología de la Sociedad Nacional de Geografía

Jefe de la unidad de crímenes del F.B.I.

Jefe de la división de protección de la oficina de servicios de protección del Instituto Smithsonian\*

\* Institución privada que opera en todo el país. Recibe 13 millones, que albergan 70 millones de diversos objetos de arte.

Barton B. Rinehart

### MONTREAL, CANADA

Lic. Carlos Enriquez  
Jacques-Claude Leblond

### OTTAWA, CANADA

John Lyons

### QUEBEC, CANADA

Marcel Parent

Jacques Houle

Diversas Personas

### PARIS, FRANCIA

Lic. Jorge Castañeda  
Lic. Luis Villoro T.

Jean Salau

Jean Claude Vincent

Elizabeth Jani Maison

Reymond E. Kendall  
Miguel E. Chamorro

M. Beroviguet

Jefe de la División de Sistemas de Seguridad, de la Oficina de Servicios de Protección del Instituto Smithsonian

Agregado del Consulado  
Director de la Sociedad de Museos

Interpol-Ottawa

Miembro de la Sección de Seguridad para Mandatarios de la Real Policía Montada del Canadá.  
Miembro del S.N.R.C. de la Real Policía Montada del Canadá.  
Museo del Instituto Smithsonian.

Embajador de México  
Delegado permanente de México ante la UNESCO.

Director Central de la Policía Judicial, para la recuperación de objetos de arte robados, del Ministerio del Interior.

Comisariado principal para la recuperación de objetos de arte robados, del Ministerio del Interior.

Miembro del Consejo Internacional de Museos (I.C.O.M.).

Secretario General de Interpol.  
Comisario, Jefe de Gabinete de Interpol.

Jefe del Grupo de Crímenes contra bienes de Interpol.

**LONDRES, INGLATERRA**

Raphael Singer

David Tucker

Encargado de negocios de la Embajada de México.  
Detective superintendente de Scotland Yard y funcionario de Interpol.

**ZURICH, SUIZA**

Agustín Barrios Gómez  
Diversas personas

Embajador de México.  
Oficina Central de Policía.

**MADRID, ESPAÑA**

Lic. Rodolfo González Guevara  
Dr. Tomás Astilleros  
Diversas personas

Embajador de México.  
Jefe de Interpol-España.  
Representantes de Museos y Tiendas de Arte.